教學活動設計（中年級）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 主題名稱 | | | 淡水世遺教材-探訪淡水廟宇建築 | 教學年級 | | 三、四年級 | | |
| 教學時間 | 總時間 | | 課次 | 時數(分鐘) | | 課程主題 | | |
| 160  分鐘 | | 第一節 | 40 | | 漢人聚落與福佑宮建立 | | |
| 第二節 | 40 | | 福佑宮建築與居民的生活 | | |
| 第三節 | 40 | | 鄞山寺建立與建築 | | |
| 第四節 | 40 | | 鄞山寺與居民的生活、單元統整 | | |
| 設計者 | 呂淑智、邱志祥、譚怡君 | | | 指導者 | 周宗賢、張政亮、張益仁 | | | |
| 設計理念 | 1. 了解淡水福佑宮、鄞山寺的歷史文化價值。 2. 深入認識福佑宮、鄞山寺古蹟建築的形成與淡水居民生活的關係。 3. 關心自己生活的這片土地，進而培養愛鄉愛土的情懷。 | | | | | | | |
| 能力指標 | 1-2-1描述地方或區域的自然與人文特性。  2-2-1了解居住城鎮(縣市鄉鎮)的人文環境與經濟活動的歷史變遷。  2-2-2認識居住城鎮(縣市鄉鎮)古蹟或考古發掘，並欣賞地方民俗之美。  4-2-2列舉自己對自然與超自然界中感興趣的現象。 | | | | | | | |
| 教學目標 | 1.了解淡水漢人聚落的發展。  2.了解福佑宮的建立及其建築特色。  3.了解福佑宮與淡水居民生活關係。  4.了解鄞山寺的建立及其建築特色。  5.了解鄞山寺與淡水居民生活關係。  6.樂於參觀與欣賞生活周遭環境的文化古蹟、民俗文物。 | | | | | | | |
| 教學資源 | 1. 淡水世界遺產教材。 2. 淡水古蹟博物館網站。 | | | | | | | |
| 目標號碼 | | 教學活動 | | | | | 教學  時間 | 評量  方式 |
| 1  2 | | 1. **漢人聚落發展與福佑宮建築特色**   **一、閱讀：**請學生閱讀教材P4- P5。  **二、問答：**  1.淡水以前就很繁榮嗎？  2.淡水居民大都是從中國大陸的哪裡移居過來的呢？  3.現在的淡水為什麼不是臺灣重要的商港呢？  **三、閱讀：**請學生閱讀教材P6- P7。  四、**問答：**  1.福佑宮是什麼時候興建的？  2.福佑宮到現在大約有多少年的歷史了？  3.福佑宮為什麼會蓋在淡水河邊呢？  4.福佑宮最早時期是用什麼材料蓋的？  5.福佑宮主要奉祀什麼神明？  **五、閱讀：**請學生閱讀教材P8。  **六、問答：**  1.福佑宮是由祖籍在哪些地方的人士出錢興建的？  **七、閱讀：**請學生閱讀教材P9-P11。  **八、問答：**  1.福佑宮的建築為什麼是泉州格局呢？  2.福佑宮的建材大多來自哪裡？  3.福佑宮大多是由哪裡來的技師所興建的？  4.福佑宮的前殿為什麼稱為三川殿呢？  5.福佑宮的屋頂是什麼造型呢？  6.瓜筒具有什麼功能呢？  7.斗拱具有什麼功能呢？  8.福佑宮有許多動物圖像的雕刻，代表什麼意義呢？  9.福佑宮有許多植物圖像的雕刻，代表什麼意義呢？  10.福佑宮有哪些描寫農業社會的雕刻呢？  11.福佑宮有哪些鼓勵人心故事的雕刻呢？  12.你認為先民祈求的幸福生活會是什麼樣呢？  **九、閱讀：**請學生閱讀教材P12-P13。  **十、問答：**  1.福佑宮有許多的匾，哪一塊最特別呢？  2.福佑宮為什麼會有這塊匾呢？  3.福佑宮的望高樓碑誌是什麼時候立的呢？  4.望高樓碑誌大約記載哪些事呢？  5.望高樓主要的功能是什麼？  **十一、統整**  1.清代的淡水，是北臺灣最早開發的港口，也是移民進入臺北盆地的重要門戶。二百多年前來自福建的七個縣市的船商及富紳，即集資捐獻福佑宮。  2.福佑宮採泉州格局，為兩殿兩廊兩護室的建築。  3.福佑宮的動物、植物、農業生活圖像及鼓勵人心故事的雕刻，都反映當時人們新求幸福生活的意義。 | | | | | 1  4  1  5  1  3  2  13  2  6  2 | 口語表達  口語表達  口語表達  口語表達 |
| 3 | | 1. **福佑宮與居民的生活**   **一、閱讀：**請學生閱讀教材P14。  **二、問答：**  1.福佑宮主要奉祀什麼神明？  2.福佑宮媽祖遶境遊行是什麼時候？  3.媽祖遶境活動中，你看到了哪些景象？  **三、閱讀：**請學生閱讀教材P15。  **四、問答：**  1.當時的船戶組織，運用福佑宮處理什麼事情？  2.福佑宮除了是淡水居民的信仰中心以外，還具備哪些功能？  **五、分組討論與報告：**  1.請各組小朋友討論，先民為什麼習慣在福佑宮處理事情？媽祖用什麼方式來主持公道？  2.請各組派一位小朋友上台報告討論結果。  **六、閱讀：**請學生閱讀教材P16-P17。  **七、問答：**  1.節慶時會在福佑宮的哪裡演戲？  2.節慶時通常演出哪些戲劇？  3.北管子弟戲有哪些特別的地方？  4.泉州高甲戲擅長哪些表演？  5.除了演戲以外，還有許多人等著什麼樣的表演？  6.現在福佑宮的說書講古為什麼不見了？  **八、統整：**  1.對媽祖的信仰已成為淡水全境內的信仰，每年農曆三月二十日，媽祖廟會遶境遊行成為地方上的盛事。  2.福佑宮是當時淡水居民生活的一個重心，除了進來拜拜求保佑之外，也是一個社交談論事情的地方。  3.福佑宮的戲劇表演及說書講古常常吸引許多人前往欣賞聆聽。 | | | | | 1  6  1  6  10  2  11  3 | 口語表達  口語表達  參與程度  口語表達 |
| 4 | | **第三節 鄞山寺建築特色**  **一、閱讀：**請學生閱讀教材P18-P19。  **二、問答：**  1.來自永定的先民為什麼想要興建鄞山寺？  2.永定人的鄉土守護神是什麼神明？  3.定光古佛為什麼會成為閩西鄉土的守護神？  4.定光古佛生前是什麼人物？  5.鄭自巖為什麼會被稱為定光古佛？  **三、閱讀：**請學生閱讀教材P20。  **四、問答：**  1.鄞山寺的興建是由哪些人發起的？  2.鄞山寺在什麼時候興建的？  3.廟建好了以後，為什麼命名為鄞山寺？  **五、閱讀：**請學生閱讀教材P21-P23。  **六、問答：**  1.鄞山寺的建築是什麼樣的格局呢？  2.鄞山寺前半月型的水池像什麼？  3.鄞山寺廟後方2個水井像什麼？  4.請說說看鄞山寺整座廟分成哪幾個部分？  5.鄞山寺主要奉祀什麼神明呢？  6.鄞山寺除了奉祀神明以外，還具備哪些功能呢？  7.定光古佛有什麼特色呢？  **七、統整：**  1.鄞山寺是台灣清代傳統閩西寺廟的典型。  2.鄞山寺傳說在風水上屬於蛤蟆穴，半月形的水池像蛤蟆的嘴，在廟的後面有兩個水井像蛤蟆的眼睛。  3.鄞山寺布局有兩殿、兩廊、兩護室。兩護室是汀州人居住、活動的會館。 | | | | | 1  9  1  7  3  15  4 | 口語表達  口語表達  口語表達 |
| 5  6 | | **第四節 鄞山寺對居民生活的影響**  **一、閱讀：**請學生閱讀教材P24。  **二、問答：**  1.鄞山寺興建完成後，對來自汀州的居民生活產生哪些影響呢？  **三、分組討論與報告：**  1.請各組小朋友討論，福佑宮及鄞山寺對淡水居民的文化價值與功能？  2.欣賞文化古蹟或民俗文物時，應該注意哪些事項？  3.討論結束後，請各組派一位小朋友上台報告討論結果。  **四、統整：**  1.福佑宮、鄞山寺這些都是早期先民重要的信仰中心，也都有處理地方事務等諸多的功能。可說是對當時居民十分重要的場所呢！  2.淡水漢人最早發展地區以福佑宮沿河地區為主，整個淡水發展史以福佑宮為中心。  3.欣賞文化古蹟或民俗文物時，應抱持尊重與感恩的態度。  **五、習作學習單：**請小朋友參考整冊教材，完成P25的學習單。  **六、檢討** | | | | | 1  3  10  3  13  10 | 口語表達  參與程度  綜合評量 |

**補充資料（中年級）**

**高甲戲**

　 高甲戲（閩南語：Ko-kah-hì），又叫「戈甲戲」、「九角戲」、九甲戲，發源地為福建泉州。明末清初，起源於閩南農村的一種裝扮《水滸傳》梁山英雄、表演武藝的化裝遊行，逐漸形成於清代中葉。

高甲戲是閩南各劇種中流行、傳播最廣、觀眾最多的一個劇種。它以閩南語為媒介語進行表演，足跡曾遍佈於泉州、廈門、漳州等閩南語系地區和臺灣，還流傳到華僑居住的南洋一帶。

　　高甲戲的音樂唱腔兼用“南曲”和民間小調，而以南曲為主。高甲戲行當的劃分與其他劇種大體相同，尤其擅長丑角表演，其表演特點活潑、輕快，舞蹈性強，節奏明朗，誇張性大，具有濃厚的生活氣息和歡樂詼諧的趣味。

2006年5月20日，高甲戲經中國國務院批准列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。

參考來源：

<http://data1.naer.edu.tw>

<https://baike.baidu.com/view/17265.htm>

https://zh.wikipedia.org/zh-tw/高甲戲

**北管子弟戲**

北管泛指自明、清之交至清末，由中國北方傳入臺灣的戲曲音樂，多數採用北方語系的聲腔演唱。北管戲又稱為子弟戲，「子弟戲」一定是指業餘戲團，早期由農村良家子弟組成，成員均為男性，其經費大多經由募捐或社會有力人士資助。子弟戲團平常在一個固定地點聚集，訓練演奏技巧及唱腔。後來逐漸演變成由老生代教導新生代，因此更符合子弟戲的性質。遇有廟會喜慶場合，粉墨登場表演，純粹是票房性質，唱曲、說白一律以傳統官話(正音)發聲。

北管子弟戲主要可分為吉慶劇、戲曲、清奏樂等三大部分。表演目的為祈求福運，前半場為扮仙戲，扮演天上的神仙祝賀福壽喜慶的戲。後半場為人間戲，戲中主人翁多為對國家民族有很大的貢獻，受到封賞而光宗耀祖，並且是福祿壽齊全的人物。

淡水南北軒為淡水本地重要的北管子弟軒社，致力於傳承北管子弟戲。

參考來源：

https://market.cloud.edu.tw

http://www.bocach.gov.tw/subject/drama/01d\_performing.asp

彰化縣文化局南北管音樂戲曲館