

市政建設成果 博物館面

2018



新北市立淡水古蹟博物館
Tamsui Historical Museum, New Taipei City

目錄

前言	02
守護地方文資，創造文資新價值	03
活化地方空間，建構文創平台	11
數位博物館，古蹟零距離	13
國際接軌，跨界交流	17
文化平權，友善多元	18
期許與願景	20



淡水古蹟博物館是全國首座以古蹟群（包含古蹟、歷史建築等）為主題的博物館，成立至今逾13年（民國92年臺北縣政府以任務編組方式，設立淡水古蹟園區，以紅毛城為行政與資訊中心；94年改制為淡水古蹟博物館）。

本館以淡水地區文化資產保存與活化為核心價值，透過典藏、研究、展示、教育推廣及行銷等功能，深化文資在地扎根與能量積累。近年來，配合新北市政府文化政策的佈局與調整，逐步擴大業務範圍至涵蓋淡水全區之社區營造與人文藝術、文化創意與國際交流、觀光休閒等諸多領域，透過博物館整合並創新在地資源，締造與民眾生活的緊密連結。

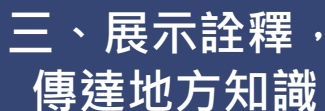
目前開放營運之館舍有國定古蹟淡水紅毛城、滬尾礮臺、市定古蹟前清淡水關稅務司官邸（小白宮）、淡水海關碼頭、淡水街長多田榮吉故居、歷史建築公司田溪程氏古厝，以及得忌利士洋行、淡水藝術工坊、滬水一方藝文空間，並經營新北市國際藝術村；至106年止，共累計1,595萬2,417參觀人次。

累積參觀人次 (百萬)



以淡水文化資產保存與活化為核心價值，深化文資在地扎根。

二、深耕地方，厚植文化能量



四、館校合作，推廣世遺教育

一、指定與登錄、修復與活化淡水文化資產

除進行已指定或登錄的文化資產日常管理維護工作外，101年起陸續辦理修復工作並開放民眾參觀，透過舉辦多樣化的教育推廣活動，讓民眾親近古蹟，瞭解古蹟保存的價值意義。

國定古蹟-淡水紅毛城修復工程

- ❑ 為讓紅毛城特有的紅牆恢復昔日光采，特別將紅牆樣本送往德國，以最新科技儀器考究分析，抉擇最相似的紅色。
- ❑ 修繕工程也遵循傳統工法，更新塔樓木作、木門及木窗，歷經1年8個月的修復工程，於105年9月重新對外開放。



歷史建築-公司田溪程氏古厝



- ❑ 位於淡海新市鎮內，101年修復完工後正式對外開放。
- ❑ 106年參加「文化部古蹟歷史建築管理維護評鑑獎勵計畫」，歷史建築公司田溪程氏古厝獲選「文化資產管理維護優良個案」，並參與全國優良案例成果展覽。

歷史建築-淡水日本警官宿舍

- ❑ 102年、104年先後完成調查研究及修復再利用計畫。
- ❑ 本館積極爭取中央補助款修復警官宿舍，並於107年1月展開修復工程，預計108年7月竣工。



市定古蹟-淡水街長多田榮吉故居

- 105年修復完成，重現1930年代日式住宅氛圍，彰顯故居生活空間的歷史價值。
- 對外開放後，本館積極辦理體驗活動，活化古蹟。



古蹟浴衣體驗



手作注連繩活動



日式茶道體驗

市定古蹟-淡水海關碼頭園區

- 103年開園，園區有清代洋樓與兩座歷史悠久的日式倉庫，後方綠地更成為推廣公共藝術及空間美學的重要平臺。
- 106年舉辦燈海藝術節，結合藝文展演及市集活動，總計13萬7,894人次參觀。

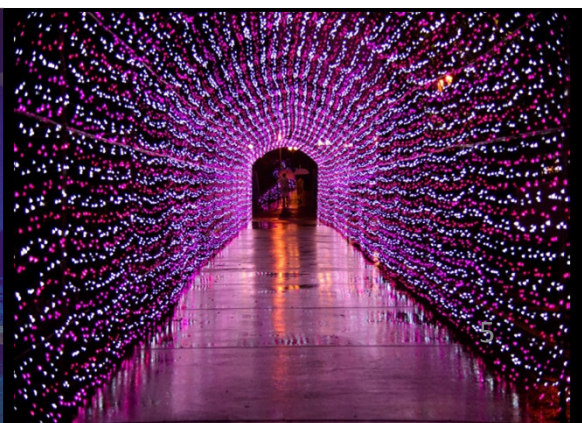


2017淡水海關碼頭燈海節

137,894
人次參加

250
Facebook貼文

742
Instagram貼文

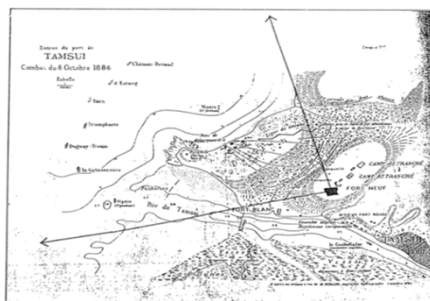


清法戰爭滬尾之役歷史場域重現計畫

- 爭取行政院「前瞻基礎建設計畫」中「城鄉建設計畫－文化生活圈建設計畫」之「再造歷史現場專案計畫」，107年獲文化部核定107至108年度計畫經費，共計1億2130萬元。
- 以清法戰爭滬尾戰役為主軸，多元形式再現古戰場，並從各個項目讓地方民眾深入瞭解晚清淡水的軍事整備、滬尾戰役歷史過程、清兵義軍軍事動員及戰爭下人民視角等歷史。



世界遺產潛力點區域與滬尾戰役基地範疇



「再現古戰場」法軍登陸戰與砲擊戰範圍



望高樓清軍警戒河口處

計畫內容

107年

滬尾戰役調查研究

再現滬尾戰役
AR/VR設備採購

滬尾戰役遺跡
座談與商品開發

滬尾古戰場沉浸式
全息投影設備
採購與軟體設計

108年

清法戰爭主題資料數位化

戰爭遺跡
模型再現

淡水街區主題調查研究

滬尾戰役主題社區環境營造

實境遊戲開發

座談與主題導
覽、商品開發

二、深耕地方，厚植文化能量

創館以來，本館積極蒐整、充實文化資產、淡水地區文史等專題文獻，並擬定圖書文獻分類編目及出版品管理、刊物編輯出版、館藏文物之典藏、維護及庫房設施管理等工作。



圖書資料
2,870本



報紙、雜誌、期刊
25種



影音資料
147件

完整的文資檔案庫

- ❑ 針對淡水地區34處古蹟、歷史建築進行調查研究及修復或再利用計畫。
- ❑ 104年開始，透過「紅毛城與淡水發展歷史」資料盤點回顧，梳理紅毛城與淡水區域400年來的文史脈絡。
- ❑ 展開淡水口述歷史研究調查案，100年至106年共完成6件委託研究案。



自行研究案、刊物出版成果

- 〈文資概念啟發創新天地—以淡水紅毛城「小舖」為例〉榮獲新北市政府102年度自行研究案優等獎。
- 〈使用者付費之可行性分析研究—以淡水紅毛城及其周遭建築群為例〉榮獲新北市政府105年度自行研究案特優獎。
- 〈淡水世界遺產潛力點教育深耕之成果—以淡水紅毛城及其週遭歷史建築群為例〉榮獲新北市政府105年度自行研究案佳作獎。
- 於106年度完成〈論世界遺產潛力點推動與地方參與—以淡水為例〉
- 《老洋行·新淡水—得忌利士洋行復舊特展專刊》及《淡水尋寶記》榮獲國史館臺灣文獻館102年度「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」優等獎。
- 《淡水尋寶記》選臺北市立圖書館第64梯次知識性讀物組好書推薦。
- 第6、7期《博物·淡水》榮獲國史館臺灣文獻館105年度「獎勵出版文獻書刊暨推廣文獻研究」佳作獎。



三、展示詮釋，傳達地方知識



- 105年至106年共間辦理**14**檔常設展
- 101年至107年3月共辦理**79**檔申請展
- 100年至106年主、協辦**81**檔特展
- 100年至106年推出主題教育推廣活動，共計**763**場

四、館校合作，推廣世遺教育

國中小
大學
社區
淡水在地

- 105年至107年「穿越淡水、走讀世遺—世界遺產教育深根計畫」整合教育推廣計畫，編撰出版3套共12冊世界遺產教材，推廣淡水文化核心價值。
- 107年「淡水青年大使培力計畫」參與式預算計畫，與淡江大學歷史系合作，學生提出「淡水世界遺產潛力點保存推廣創新提案」並票選，再由館方評估後執行，預計年底辦理成果發表。
- 每年度招募實習學生，提供學生參與文化事務機會，104年至今計**1,623人次**參與，累計服務**10,621小時**。
- 與社區大學合作開設導覽人才培力課程，辦理知識講座、實地導覽踏查、導覽技巧等課程，95年至106年共計**3,990人次**參加。



串連學術資源

在地思考淡水世界遺產的**保存與活化**
再利用模式



地方**導覽**人才培力



活化地方空間， 建構文創平台

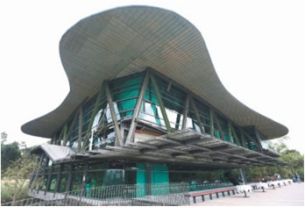


一、鼓勵青年參與，玩轉古蹟意象

- 「淡水古蹟夜未眠」暑期體驗營已持續辦理12年，推廣與宣導古蹟教育累積近千名學童。
- 臺北海洋科技大學視覺傳達設計系學生以淡水的歷史文化為主題，創作「拼了！滬尾」3D立體拼圖，獲得2017德國紅點設計大獎。
- 106年與淡江大學建築系合作，於海關碼頭推出「竹波坪亭」竹構空間藝術。

二、串連觀光資源，深化古蹟巡禮

- 一日小旅行路線：以不同遊客屬性及需求推出7條「一日小旅行路線」，並與觀旅局、鳳凰旅行社共同辦理「藍色公路小旅行」，重新建構淡水河岸與城市的連結，活絡文化與產業經濟。
- 淡水金色水岸升旗典禮：106年與市政府民政局合作推出元旦健走認識淡水古蹟，搭配集章活動吸引民眾參加。
- 古蹟健走活動：自106年1月13至4月30日舉辦健走串連紅毛城，經小白宮、淡水街長多田榮吉故居、海關碼頭、滬尾礮臺集章，提供每日限量集章禮物，共計1,843人參與。



三、增設藝文空間，提供多元服務

- ❑ 淡水藝術工坊：100年啟用，為新北市首座公共綠建築，並被評選為臺灣「鑽石級」綠建築。
- ❑ 漁人碼頭滬水一方藝文空間：100年啟用，3樓展場建置「積木共和國」展示及手做區，4樓藝文展覽空間，持續舉辦特展或申請展。
- ❑ 淡水得忌利士洋行：前棟建築於102年開放參觀，截至107年6月參觀人次累計59萬1,998人。
- ❑ 齊柏林影像圖書館：107年與看見·齊柏林基金會簽約，將於淡水得忌利士洋行後棟以及淡水藝術工坊1、2樓規劃為影像圖書館。
- ❑ 淡水雲門劇場：104年開幕，提供完善且優質的劇場服務。

四、推動創新計畫，打造創客據點

- ❑ 105年度打造得忌利士洋行後棟為創客新據點，提供5組創客空間場域，舉辦各類展覽、表演及文創工作坊。
- ❑ 企圖結合產官學，形塑淡水文創產業的群聚效應，達成「北臺灣」創客樞紐的目標。
- ❑ 自105年11月至106年12月11日，共辦理4檔展覽、3場表演及82場文創工作坊，共計16,053人次參與。

數位博物館， 古蹟零距離



- 官網提供古蹟環景影像。
- 106年建置文物數位資料庫。
- 107年起進行文物及古物數位3D掃描。
- 106年紅毛城主堡增設多媒體劇場展區，提供AR互動體驗。
- 107年執行滬尾礮臺擬真火炮展示，全國首創將虛擬科技應用於火炮重建。



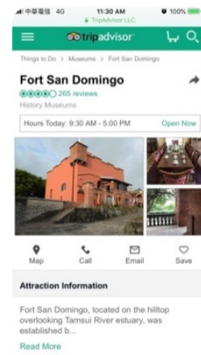
臉書粉絲數
15,496人



IG粉絲數
704人



tripadvisor評論
>300則



一、數位典藏資料庫

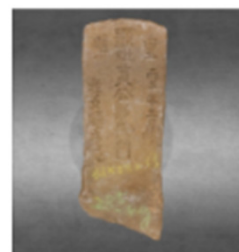
本館積極將館內資源數位化，104年起陸續數位化本館館刊、研究成果及相關出版品、調查研究報告書等圖書資源；官網改版後，導入RWD響應式網頁技術，方便各類行動裝置瀏覽，官網亦提供紅毛城、小白宮、滬尾礮臺古蹟環景影像，呈現古蹟原貌。

- ✓ 106年建置**文物數位資料庫**，訂定「新北市立淡水古蹟博物館典藏品管理政策」，作為系統化管理標準。
- ✓ 107年起進行**文物及古物數位3D掃描**，並於網站上公開圖像提供各界研究參考使用。

■ 出版品數位化



■ 文物3D圖像建模



■ 古蹟環景影像



二、新科技互動展示

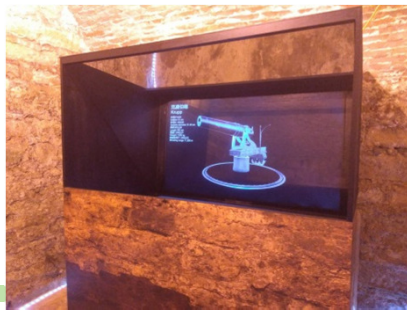
100年至107年以藝術活化文化資產的歷史空間，規劃辦理約300檔之各類展覽，呈現淡水區有形及無形文化資產的藝術內涵。



- 106年在紅毛城主堡增設多媒體劇場展區，以互動體驗設施及數位動畫影音為媒介，再現淡水紅毛城370年歷史之精華，增加AR互動體驗，民眾可以透過數位互動與解說，深入了解紅毛城建築的各種文化特色。



- 利用VR技術辦理「VR實景飛行體驗導覽—時空樂氣球·虛實淡水遊」體驗活動，模擬乘坐熱氣球暢遊淡水各大古蹟點，讓觀眾重返歷史現場。
- 展出時間自106年10月20日至12月8日，參加人次共計**3,020**人。



- 107年執行**滬尾礮臺擬真火炮展示**，全國首創將虛擬科技應用於火炮重建，以趣味的擴增實境（AR）技術在西北主砲座重現已消失的阿姆斯特朗砲，遊客可體驗發射砲彈與擊中目標的逼真感受。
- 另在砲臺甬道內展示兩座縮小比例的動態火炮浮空投影（hologram）展示，利用高端渲染技術360度投影擬真阿姆斯特朗砲和克虜伯砲，將滬尾礮臺的軍事歷史以更新穎的面貌呈現。
- AR火炮體驗自107年2月開放至今，參加人次共計**9,595**人。

三、數位導覽帶著走



- 自105年7月1日啟用**Beacon科技導覽**服務，目前提供中、英、日、韓、越南語5國語言版本，景點擴增至16處，包含65個導覽點資料，並於淡水海關碼頭導覽點設計3個擴增實境（AR）互動拍照體驗，讓遊客透過趣味性動畫，認識海關碼頭的背景故事；各語系導覽頁面瀏覽累計11,958次。

國際接軌， 跨界交流

- 與荷蘭南海國家博物館締結姊妹館。藉由參訪交流，學習創新展示手法與貼近民眾需求之教育活動，如古蹟劇場舉辦。
- 已加入中華民國博物館學會、國際博物館協會、英國博物館協會、美國博物館聯盟。持續推廣本館國際能見度。



- 「2013淡水洋行的歷史與新貌研討會」邀請日本、中國及國內學者共同探討19世紀開港貿易史、洋行建築再利用、歷史街區風貌與都市再生等議題。
- 「2017世界遺產保存與居民對話國際研討會」邀請日本、馬來西亞、澳門及國內專家學者共同交流，以推動世界遺產保存為目標，將臺灣世界遺產成果行銷至世界舞臺。

- 102年「新北市國際藝術村」成立，本館配合辦理「微型藝聚—尋找慢活創作者」駐村計畫，並於104年起擴大招募。
- 已辦理42組藝術家展覽、46場工作坊、7場音樂會、11場舞蹈與戲劇演出、4場講座、7次工作室開放、2次藝術家參訪交流等活動。
- 以不同藝文展演模式結合文化資產場域空間，展現古蹟多元面貌。



文化平權， 友善多元

✓ 設備升級無障礙



- ❑ 官網通過網站無障礙規範。
- ❑ 提供淡水友善地圖—無障礙旅遊資訊。
- ❑ 建立無線網路環境、Beacon科技導覽、多元支付售票系統等。
- ❑ 依據環境特性運用數位技術
- ❑ 設置哺乳室、無障礙坡道、無障礙廁所、紅毛城之電動遊園車服務。
- ❑ 提供手機及電動輪椅之充電服務。
- ❑ 提供大字版摺頁、視障者紅毛城導覽摺頁點字版。

✓ 導覽系統多語化

- ❑ 官網提供繁體中文、簡體中文、英文、日文、韓文、西班牙文等6種語系版本。
- ❑ 105年啟用的Beacon導覽服務，提供中、英、日、韓語之圖文語音行動導覽，更於107年首創越南語版本。
- ❑ 多國語言專業導覽人員解說服務。



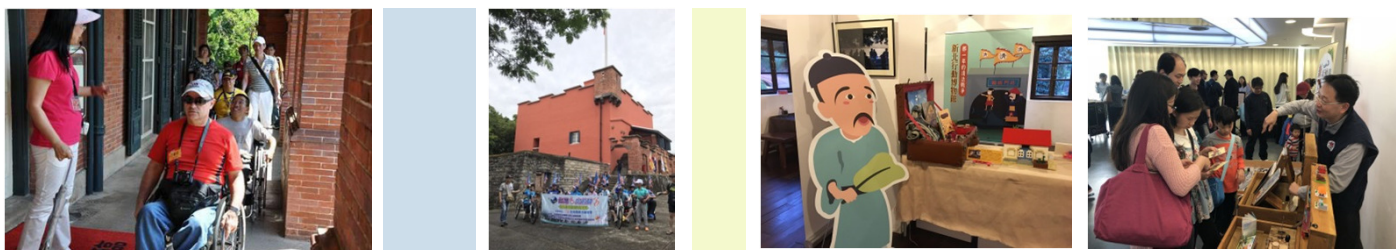
✓ 專屬服務樂關懷

- 104年起辦理「愛心滿紅城活動」，邀請弱勢團體、社會福利單位免費參訪淡水世界遺產潛力點，104年至107年3月共辦理43場次，服務**1,594人次**。
- 106年起辦理「早安博物館」提早1小時開館，提供身障者無障礙的參觀環境，106年7月至107年3月共辦理8場次，計**156人**參加。
- 規劃樂齡活動，暢遊淡水地區，104年至107年3月共辦理112場，計**1,527人次**。

✓ 博物館走向民眾



- 106年啟動「淡古行動博物館」教育推廣計畫，將博物館縮小化，走出建物。
- 本館研發行動博組結合知識與趣味，吸引民眾興趣。截至目前已展出65場，共計服務**28,300人**。



推展成果獲肯定

- ✓ 獲第三屆政府服務品質獎。
- ✓ 105年以「悠遊淡水古蹟無障礙」為主題，獲得第八屆臺灣健康城市暨高齡友善城市獎項評選「創新成果獎—無礙獎」。



期許與願景

願景

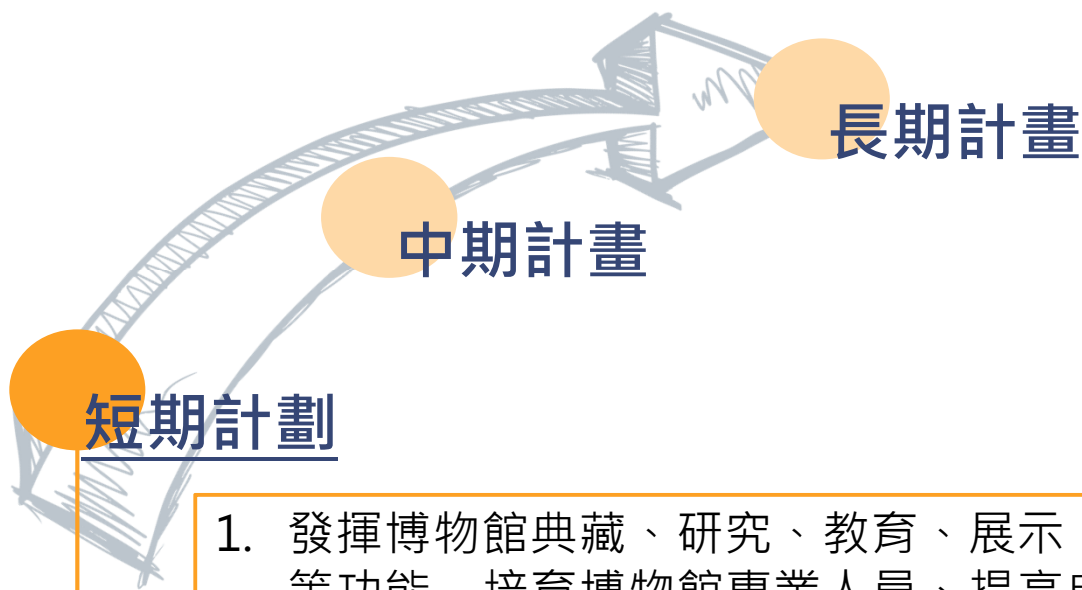
本館以深耕、活化、創新、整合為四大經營理念，結合世界遺產保存精神，讓文化資產的有形與無形內涵交融成生機蓬勃的文化生態；除了扮演文資守護者與詮釋者角色之外，也期望能夠達成扶植地方人才、落實文化均權、厚植地方文化能量之使命，並提供貼近民眾期待及深具教育意義的優質文化場域，未來將持續實踐公共博物館的理念，積極地面對並回應社會。

「淡水紅毛城及其週遭歷史建築群」於92年獲選為臺灣世界遺產潛力點之一，配合相關法令及文化政策，透過短、中、長期發展計劃強化博物館典藏、研究、展示與教育之功能，並肩負起淡水文化資產保存及世界遺產的教育深根推廣的責任，展現淡水多元文化風貌，謀求文化資產與現代生活的共存共榮及永續發展。



圖/李乾朗教授提供

期許與願景



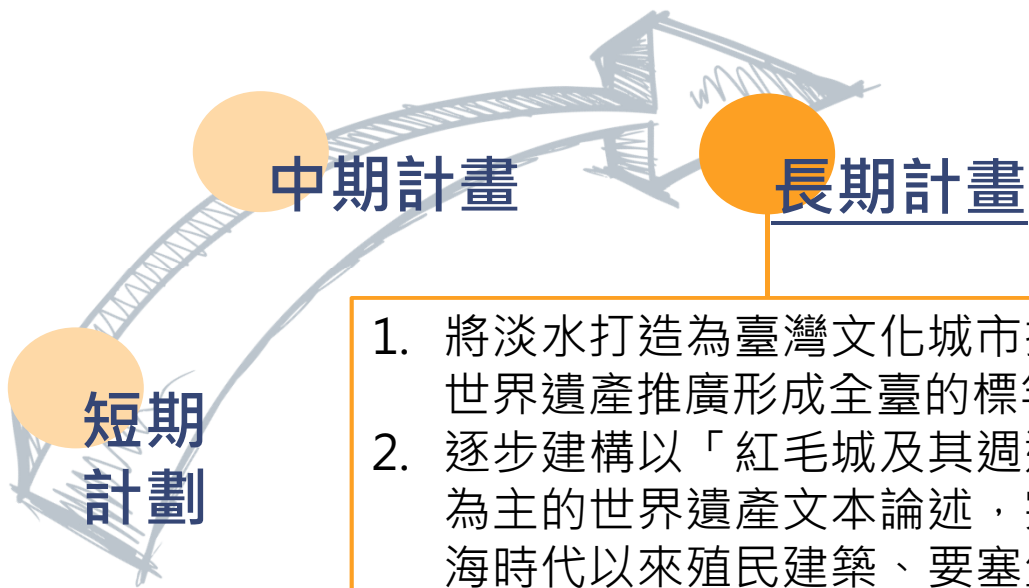
1. 發揮博物館典藏、研究、教育、展示、行銷等功能，培育博物館專業人員、提高典藏質與量，建立線上展覽。
2. 透過參訪、導覽解說及其他展覽與教育推廣活動，發揮博物館社會教育功能，使居民及遊客學習並體驗淡水地區古蹟建物歷史與文化的多樣性。
3. 結合學校教育系統編輯紅毛城世界遺產潛力點教材，將世界遺產觀念與知識潛移默化於學生心中，並由學生影響家庭，進而促進在地參與。
4. 建構以社群生態為主的公共服務，結合地方大型活動（如淡水環境藝術節）、駐地藝術工作者（淡水雲門劇場、身聲劇場、齊柏林影像圖書館等）、及藝術工作坊等在地工作者，進行研討會、講座／座談、工作坊及公共空間展演，致力博物館社區化、生活化。
5. 建立友善設施與活動，依規定通過主管機關評鑑。
6. 建立數位文化資產保存知識學習管道，提供多元文化參與機會，如建立數位典藏資料庫、設置行動導覽系統等。

期許與願景



1. 結合自然、人文地景進行展演空間與環境之整備，以及文化與產業之跨域加值，突顯北海岸獨特的「山（觀音山、大屯山）、河（淡水河、紅樹林河口溼地）、海（臺灣海峽）」之地形景觀特色。
2. 針對淡水地區各種歷史性及文化性資源進行全面性調查，並將資料轉化成公眾可及的線上資料庫。
3. 推展並建立與國內外博物館、文化機構、學校等單位業務交流網絡，以交流彼此藝文、文化資產等相關經驗，維繫館際關係，提升淡水古蹟博物館之能見度、專業與服務形象。
4. 將淡水文化資產與「紅毛城及其週遭歷史建築群」世界遺產潛力點保存作為地區經濟或環境發展的先決條件，成為市民的普遍共識，並吸引社區學校加入文化資產守護的行列。
5. 以數位技術進行文化遺產的記錄、典藏、管理及監控，並逐步完成數位典藏資料庫內容，強化民眾參與及教育推廣之趨勢。

期許與願景



1. 將淡水打造為臺灣文化城市指標，讓新北市世界遺產推廣形成全臺的標竿與典範。
2. 逐步建構以「紅毛城及其週遭歷史建築群」為主的世界遺產文本論述，突顯其做為大航海時代以來殖民建築、要塞堡壘與港口貿易的核心價值，為未來申請登錄世界遺產預做準備。
3. 積極參與國際文化資產數位化保存推動組織與活動，如國際文化紀念物與歷史場所委員會（ICOMOS）、文化遺產檔案國際委員會（CIPA）以及賽亞克基金會（CyArk），拓展文資保存國際化，推廣國際行銷。

