

## 神奇魔法石－關渡媽祖石

### ※設計理念

- (一)經由探索課程的設計讓學生了解早期臺灣先民從中國大陸帶著理想橫渡惡水（臺灣海峽）的艱辛，以及從這樣的移民文化中深刻體認到宗教信仰對祖民心靈撫慰的重要性，進而認識臺灣民間宗教信仰的多元性與其衍生而出的豐富民俗文化。
- (二)從關渡媽祖石的史蹟故事中，看一看世界上其他民族所擁有的巨石文化（如：石圈——愛爾蘭、英國—斯通亨奇 Stonehenge，2000BC、巨石墳墓——法國北部、斯堪地納維亞、英國、愛爾蘭；巨石成群往往被當為是「巨人之墓」或「鬼窟」，其實可能是地界，或是崇拜的偶像；文化內涵以加工過的「巨石」為最主要特色，其中包括：單石、人像石、岩棺、石壁、石輪等類型，因此又稱為「巨石文化」。考古學家推測這些加工過的「巨石」與宗教祭祀有關），藉由這些巨石文化所形成的神祕宗教儀式與力量，進而瞭解其對現代人在生活上的影響力。
- (三)關渡媽祖石雖然只是具有史蹟價值的巨石，但是經由本課的設計讓學生發揮創意，將關渡媽祖石依照地形地物等整體環境，藉由其他媒材的組合，建構出一個有別於原有形式而極富創新意義的「公共藝術」作品，讓學生重新給予關渡媽祖石新的「觀點」、「價值」；而學生也能藉著視覺藝術創作活動從而統整關渡媽祖石的歷史、史蹟資料，並獲得一個全新的視野來看待身邊的古蹟資源。

### ※學習資源：

- (一) 國立臺灣藝術教育館（2005），《美育－擁抱公共空間的藝術》。臺北市：國立臺灣藝術教育館。
- (二) <http://vovo2000.com/talk/w-art/48.htm>

## 宗教民俗－關渡媽祖石

### 第一課 神奇魔法石 80 分鐘

#### ◎ 教學活動篇

#### 第一節 探訪神奇之地

##### 一、教學目標：

- 1.認識關渡媽祖石的歷史發展故事以及古蹟地理位置。
- 2.了解臺灣先民的移民過程和發生背景。
- 3.了解臺灣民間信仰宗教的多元化進而尊重各種宗教信仰的差異及其中心價值。

##### 二、分段能力指標：

- 3-2-3 瞭解並尊重不同族群文化對環境的態度及行爲。

##### 三、教學準備：

- 1.關渡媽祖石的史蹟相關資料及其地理位置圖。
- 2.師生共同蒐集有關臺灣早期移民的發展背景、過程，以及移民遠離家鄉，橫渡臺灣海峽的辛酸史，也可從欣賞藝文作品如：雲門舞集的『薪傳』中體認。
- 3.師生共同蒐集有關臺灣民間現有各種宗教信仰的歷史發展及思想。

##### 四、評量重點：

- 1.能了解關渡媽祖石的歷史發展背景、價值及其地理位置。
- 2.能蒐集有關臺灣先民的移民資料。
- 3.能蒐集有關臺灣目前民間信仰的多元資料。
- 4.能尊重及了解不同信仰的差異。

##### 五、教學流程：

###### 【活動一】薪傳

###### (一) 參觀

- 1.首先先請學生閱讀及分享蒐集而來有關「關渡媽祖石」的史料資料及報導。
- 2.若環境允許則帶領學生到古蹟點實地的體驗。

###### (二) 發表：請學生根據實地參觀與從史料文獻中得知，發表個人的觀察與感想。

###### (三) 討論：

在實地參觀與發表後，讓學生廣泛地討論關渡媽祖石所代表之意涵與發生成因，進而討論到民間信仰與相關的宗教文化，討論過程中需要由老師做適當之提問與引導，如：

- 1.關渡媽祖石跟一般具紀念意義的石碑有何相異之處？
- 2.關渡媽祖石的形成跟當時臺灣移民文化及民間信仰是否有關？
- 3.世界上其他民族的文化是否也曾出現類似以宗教意義所逐漸形成的「巨石文化」(教師可藉此針對「巨石文化」的發生、定義與其他民族部落所形成之情形做作粗略的介紹)
- 4.目前世界主要的宗教有哪些？其主要的信仰價值又為何？遇上對方與自己信仰不同的時候，可能會有什麼狀況出現？我們該有何種態度去面對？

(四)統整：經由上述活動之引導，了解目前世界上許多的爭執都是由於無法容忍跟自己在想法、意見、生活習慣、宗教等相異的種族或人民，進而達到珍視自己、尊重他人的境地。

#### 【活動二】大海撈針

- (一)分組競賽：將全班同學分成數組進行回饋遊戲活動。
- (二)說明：說明遊戲的規則以及計算成績的方法，增加學生參與活動的意願與提高學習回饋的成效。
- (三)遊戲進行：將有關於世界各種宗教之典型代表建築形式、宗教獨有儀式、慶典、盛行區域國家地圖、服裝、教義等各種問題製成圖示，並請接受到不同問題之競賽學生在各種圖示中以釣竿將正確答案釣起；在每組每一位同學完成後，進行分數的統計。

## 第二節 歡迎來到復活島 40 分鐘

### 一、教學目標：

- 1.認識世界上其他主要宗教之形成及主要信仰中心如：基督教、天主教、回教等。
- 2.認識世界發展史上曾經出現過的「巨石文化」地區和發生原因、過程等。

### 二、分段能力指標：

- 3-1-2 具有好奇心，思考存在環境中萬物的意義與價值。
- 3-2-3 瞭解並尊重不同族群文化對環境的態度及行爲。

### 三、教學準備：

- 1.世界上主要宗教之發展史及其相關信仰中心。
- 2.世界曾發展出的「巨石文化」相關資料、圖片。

### 四、評量重點：

- 1.能蒐集、了解世界上主要宗教的歷史發展背景、信仰。
- 2.能蒐集、了解世界上曾發生過的「巨石文化」資料。
- 3.尊重及了解不同信仰的差異。

### 五、教學流程：

#### 【活動一】

- (一)發表：請學生將各組或個人所蒐集而來之課前準備資料做展示、發表及說明。
- (二)討論與統整：老師將各組蒐集而來之資料請學生做對比並發表個人意見，老師做第一、二節之課程重心統整工作。

### 第三節 為校園換新粧 120 分鐘

#### 一、教學目標：

- 1.認識了解「公共藝術」之意義與發展狀況。
- 2.能在觀照環境的需求及個人想像力下發揮創意做視覺藝術創作。

#### 二、分段能力指標：

- 3-2-1 瞭解生活中個人與環境的相互關係並培養與自然環境相關的個人興趣、嗜好與責任。
- 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。

#### 三、教學準備：各種「公共藝術」形式之作品資料與圖片。

#### 四、評量重點：

- 1.能蒐集、了解「公共藝術」之相關圖片及意義。
- 2.能依照生活環境需求自由的創作。

#### 五、教學流程：

##### 【活動一】

- (一) 討論：請學生將各組或個人所蒐集而來之課前準備資料做展示、發表及說明。
- (二) 創作：
  - 1.先將全班略為分組成六至四組，再請學生將環境需求做觀察與調查，經由全班之廣泛討論與加入老師意見與指導，將環境所需要之「公共藝術」條件作表列式之說明。
  - 2.請各組共同依照表列之需求做藝術創作前之分組討論及做創作前之草稿設計以及相關媒材之準備。
  - 3.各組依照草圖做視覺藝術創作。
- (三) 統整：將各組完成之作品做公開展示，並請各組做創作意念說明，老師最後再做作品之評鑑與欣賞，讓學生了解公共藝術對個人及生活環境品質提升之重要性。