

行動展示教具

【滬尾小學校禮堂-其他設施，指定/登錄：直轄市定古蹟 新北府文資字第 1131175570 號】

登錄原因：

滬尾小學校初創於 1899 年，1905 年遷至現址，為淡水地區日人子弟專屬小學，見證日治時期之差別教育，現存建物建造於 1923 年，屋架由大跨距木桁架建成，四周壁體為紅磚砌成之承重牆，外有扶壁強化結構，門窗開口上方呈拱形，為紅磚劬造講堂建築之典型代表之一，符合古蹟指定及廢止審查辦法第 2 條第 1 項第 2 款指定基準。

憶起小學校-滬尾小學校禮堂



行動展示教具設計教學教案



教學設計	憶起小學校-滬尾小學校禮堂 -行動博物館模組	
適用對象	1. 國小中高年級 2. 樂齡族群(托老中心)	
教學人數	學生: 30 人以下(每次以一個年級或一班), 或班級導師 1 位為原則 樂齡族:托老中心人數(30 人-50 人), 社工與輔導員配合至少 1 位	
授課時間	解說 1 堂課以學校上課時間 40 分鐘為依據, 其中包含歷史解說與體驗	
教學目標	十二年國教課綱指標	
	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	
	課程具體目標	
	1. 認知: (1) 能瞭解淡水的地理和歷史背景知識。 (2) 能瞭解滬尾小學校禮堂的發展特色。 (3) 能體驗民初與日治小學校課程內容。 2. 技能: (1) 了解臺灣地理位置特色與特產。 (2) 體驗民初與日治時期體操。 (3) 訓練簡單邏輯訓練。 (4) 創作多彩古蹟。 (5) 賞析民初與日治音樂。 3. 情意: (1) 能體驗小學校復古課程。 (2) 能於觀察時展現認真、發現、探索的態度。 (3) 能主動分享學習的心得。	
所需教材	行動博物館簡化模組(類教育箱行動推廣)	
課程操作流程		
課程設計與重點		花費時間
開場: 1. 導言:引導學生說出對淡水的印象與學校的經驗。 簡介淡水古蹟博物館所轄的古蹟群, 是否知道日治時代的小學校與公學校? 2. 請聽眾回小學時候所上的課程? 是否有上過地理課、音樂課、圖畫課? 3. 光復後,改制為國民小學, 對於國民小學的求學經驗,是否有可以分享? 當時生活是怎樣的情景? 4. 簡介滬尾小學校禮堂的建築特色,並介紹其地理位置。		10 分鐘

臺北縣縣定古蹟淡水滬尾小學校修復或再利用計畫

滬尾小學校禮堂為新北市市定古蹟，位在七條通，淡水區建設街1巷7號，範圍為淡水段砲台埔小段24-5地號。2006年8月11日經公告指定為直轄市定古蹟，種類為禮堂。日治時期全臺各地設置專供日本人學童就學的小學校，1899年3月16日依照臺灣總督府官制告示第30號，於臺北縣管內開設了滬尾小學校，座落在芝蘭三堡滬尾街土地名為三層厝街的民家暫時作為校舍使用，後因建築物日漸頹圯敗壞且不敷使用，因而於1905年（明治38）在原址新建校舍。有別於滬尾公學校（現今的淡水國小）專收臺灣人子弟；滬尾小學校的學生主要為在臺就職或定居的日本家庭的適齡兒童。

小學校禮堂 介紹

滬尾小學校就是為了日本學童就學方便，而選在日本人聚落之旁及淡水人市街的北邊，今文化路北側與重建街西邊創校，這區域清代原屬兵士墓地，沒有漢人開墾使用而成荒地。後來，鄰近小學校西側或南邊的地方就有淡水公會堂、稻荷社及淡水社等，是一完整的日本人社區。

禮堂結構採用磚造形式與西式木屋架，主體建築為長約14.5米、寬約11米之長方形空間，屋頂構造形式為切妻造（雙斜式），主構造為磚造載重牆，外牆附有壁柱，短向山牆面各有兩根而長向立面各四根，四個立面合計有十根扶壁柱；基座同樣為紅磚砌成，約有六排磚造的高度，柱頭則外塗水泥砂漿。東、西向立面的扶壁柱與扶壁柱之間有混凝土的拱圈，中間有柱心石，拱圈內塗上水泥砂漿並開設門窗。為日治初期紅磚砌造公共建物校舍的典型代表之一。學校禮堂建在小山坡上，視野角度絕佳，見證當時淡水這一區域之建設發展。

1912年（明治45）3月因行政區域改正，公告改名為「淡水尋常高等小學校」。1934年（昭和9）6月由滬尾街校址遷往埔頂地區的新校地（今淡水國中），原校址於日治晚期曾作為淡水地區的幼稚園使用，戰後為淡水鎮公所接收作為公務員及清潔隊退休單身員工宿舍使用。

於1923年（大正12）興建之小學校禮堂，結構採用磚造形式與西式木屋架。

主體建築為長約14.5米、寬約11米之長方形空間，屋頂構造形式為切妻造（雙斜式），主構造為磚造載重牆，外牆附有扶壁柱，短向山牆面各有兩根，而長向立面各有四根，四個立面合計有十根扶壁柱；基座同樣為紅磚砌成，約有六排磚的高度，柱頭則外塗水泥砂漿。東、西向立面的扶壁柱與扶壁柱之間有混凝土的拱圈，中間有柱心石，拱圈內塗上水泥砂漿並開設門窗；由於現存門窗的中線位置皆非位於拱圈的正中央，推測為後來隔間作為宿舍使用時增設或更改原有開口位置。西向立面正中央上方的磚牆面頗為完整，推測此向立面僅有兩個拱圈，但是門窗開設的樣式與數目則不得而知。

小學校禮堂 特色

東向立面原應有四根扶壁柱，一根被拆除，原有柱的部位則增設開窗；立面上的其他四個開口皆為窗戶，且都不是位於柱與柱之中間位置，似乎直接依照現有隔戶牆之間的空間擇一處開窗，推測在戰後於內部隔間作為五間宿舍之後，因為開窗需求而作以上修建。此外，依照禮堂設置的原則，至少要有三向以上的出入口，因此原本的東向立面亦有開設門扇的可能性。

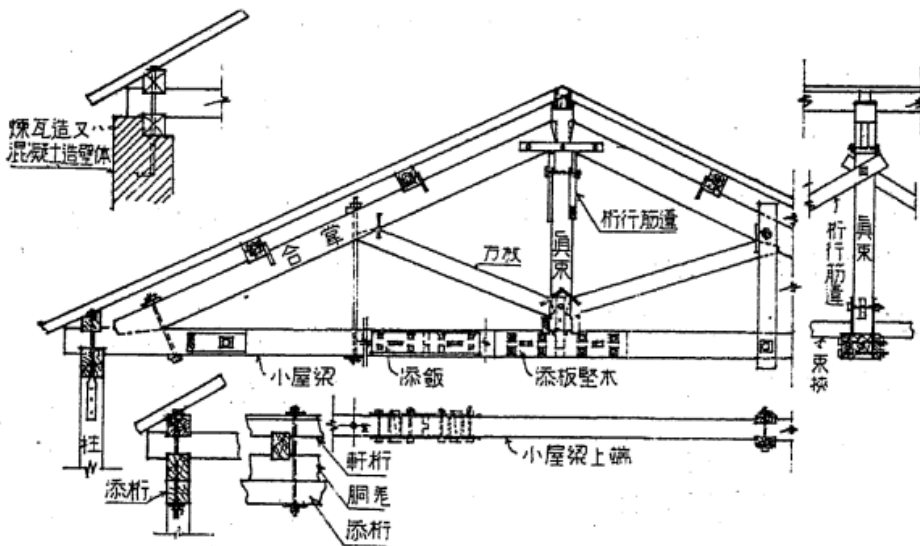
磚牆砌法為一皮全順、一皮全丁的平英式砌法，特別的是在南向及北向的屋簷下方，於原牆面外加一層約為十二排寬度的磚面，自屋脊中線沿屋簷而下與兩旁之扶壁柱柱頭銜接，形成鋸齒狀的紅磚飾帶，在東西向立面上則延伸成為拱圈上方五排磚寬度的水平飾帶，為比較特殊的作法，亦為大片的紅磚牆面增添一點活潑感。山牆面中線上皆有設置出入口的痕跡，現已被水泥砂漿填補起來作為實牆；山牆的上半部有開設兩扇窗戶，上下各有混凝土的窗框，但後來被人以磚塊封住開口。

原有之屋頂及屋瓦已經缺失不復存在，現有的屋頂板皆為後來新增；北半部為已嚴重破損的鐵板，南半部為近期加設的鍍鋅浪板。禮堂的跨距為11米左右，採用西式中柱式桁架的主要形體，但是底部兩根屋架樑則採用日式木構架的搭接方式，嚴格來說應為日式與西式的混合型桁架，共有六座。除了棟架上的吊桿採用細鐵桿之外，其餘皆為木構件，在接合部位多有螞蝗釘、鞍形鐵件等加以補強。

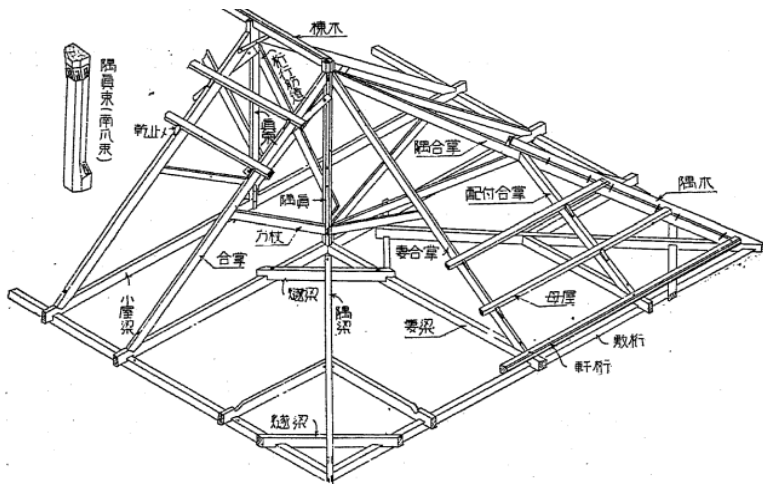
在禮堂的北向立面上，有一棟一層樓的磚造建築與山牆相連，約為長5.4米、寬5.2米的矩形空間。整體為閩南式民宅型態，雙坡式屋頂鋪設閩南瓦並擁有馬背的特徵，屋架則為承重牆上搭接極木的單純構造，現況則有西北側屋頂破損及椽條斷折的情形。內部隔為四個空間，並有後來加入的廚房與衛浴設備。

依照禮堂建築的內部空間特徵來看，北向立面若設置講臺，其後方可能會有「奉安所」的空間而使得建築立面呈現凸字形；但是此平房建築的空間比「奉安所」大上數倍，且並非位於立面位置的正中央而偏於西側，尚能隱約看到山牆上原有的方形出入口被水泥砂漿填補的痕跡，因而推測平房建築可能為後期因為居住需求而增建作為民宅使用，並非為禮堂建築的相關附屬空間。

在禮堂建築體的東北側，有一間高度約為三米五的混凝土造建築，為獨立的廁所空間。內部隔為三間，分別有兩座聘式馬桶與一座小便斗；每間廁所的淨寬僅約70公分左右，便器的尺寸也比現代衛浴設備的一般尺度還要小，似乎為兒童專用的廁所，而高於一層樓的部分則推測為水塔放置的地方。由構造材料來判別，廁所應為昭和晚期所興建，並非為與禮堂同一時期的建築，可能是幼稚園時期供兒童所使用。



第 69 圖
真束小屋



第 72 圖
方形屋根の小屋組隅の構造
(眼間小なる場合)

大木作技術

臺灣日式大木作則始於日治時期，以小屋組總稱日式屋架，常見於數量龐大之日式木造宿舍、及官署、學校、商業建築等。小屋組一般以和小屋、洋小屋分類。和小屋為日本傳統屋頂的構法，多使用原木，構造上是在水平小屋樑大料上豎立高低漸變的束木短柱形成屋坡的斜度，屋架並無斜撐桿件；洋小屋也稱西式屋架，受西方建築技術影響，以規格化木料組成桁架構造，一般住宅採用正同柱屋架(King Post)為主，而副同柱屋架(Queen Post)通常使用在跨度約10m 以上的木造禮堂建築。在構造上是以屋面板、桁條、人字大料、正同柱、腰肢斜角撐、吊鞍(部分案例以鋼棒條代替)及水平大料等桿件組成，部分桿件結點並有鐵件加強連接；而鄰接屋架之間除了設置剪刀撐以外，通常會在正同柱下端兩側配置水平夾撐，加強整體屋架的穩定。日式大木作屋架通常應用於木造、磚造及鋼筋混凝土造等構造。

綢源商店中的陶瓷磁子



本物件為陶瓷礙子，材質前端為陶瓷，後端則為金屬，前端為棕色，後端金屬螺絲部分已生鏽。前端呈胡椒罐瓶狀，內側則有白色內圈使前端陶瓷部分與後端螺絲相互連接。

絕緣礙子，又稱絕緣子或礙子，是連接電線桿、鐵塔與傳輸高壓電的懸掛電纜之間的絕緣體裝置，裝設在導線與導線間以防電壓洩漏。通常線路電壓越高就需要越多個絕緣礙子，一般低電壓用絕緣礙子材料以塑料材質製作，超高壓則以導電性更差的陶瓷材料製造。陶瓷礙子的原料包括黏土、石英、長石等礦物質，抗壓強度較高，重量也較重。

碎石與清水混凝土構築的建築表情



磨石子的技術，並非台灣原創。據文獻紀載，磨石子起源於義大利威尼斯，在日治時代由日本人引進，至於引進的確切時間已不可考。中原大學建築系助理教授葉俊麟解釋，磨石子與洗石子、砥石子、斬石子近似，都屬於仿石材的「人造石」，「台灣石材的產量不豐，加上天然的石材，在加工、運輸上

成本高昂。磨石子雖然也使用天然石材，但另外混合大量的水泥砂漿，可以大幅減少石材的使用量，光滑的質感，遠看也與石材無異。」他說。

就使用者的角度來看，磨石子的清潔相當容易，幾乎不存在使用年限；就算破損、龜裂，並不需要大面積重新施作，可針對局部修補；老舊了，經過重新研磨，又能延展壽命，可說是相當耐久的一種材料。另外，冰涼的質地，尤其適合台灣的炎熱氣候，還有不吸濕、不容易反潮等優點，種種因素，使得磨石子在台灣民間普及開來。

日治時代興建的總統府、監察院、新竹州廳等老建築裡，都有磨石子的蹤跡。呼應著陳炳元所述的「正峰行」創業歷史，1950~80年代，是磨石子在台灣의 鼎盛年代，民宅、廟宇、校園、公家單位紛紛採用，地坪、牆面地板間相接的踢腳、矮牆等位置，都常見到磨石子的蹤跡。

現今台灣人最熟悉、由黑、灰、白鑲嵌的地坪，象徵了幾種本土產的石材。黑色的，是來自宜蘭烏石港或者屏東三地門的頁岩，與原住民黝黑的石板屋是相同的材料；另外，還有來自宜花東的黑色大理石。灰色的「中白石」與白色的石材，同屬於大理石，都產自東岸。

課程設計與重點

花費時間

學習目標:認識教育史

20 分鐘

公學校 教育

1. 引導提問

請問大家有拿過學生手冊嗎?

學生手冊裡記載著那些內容呢?

大家知道臺灣的教育發展進程嗎?

運用投影片學生有基本認知:

學生手冊復古感受

臺灣教育發展史

運用生徒手帳講解。

2. 學習結果:對臺灣教育史有相關了解。

日治前期的臺灣初等教育(文/周慧茹(國立臺灣圖書館研究助理))

國語傳 習所

臺灣總督府將學務部設置在芝山巖，借用廟地作為授課的場所，自 1895 年 7 月開始傳習國語（即日語）。起初是在八芝林募集十餘名鄉紳子弟，之後又辦理考試，至 9 月共招收到二十七名學生，並依照其年齡及程度分甲、乙、丙三個班級上課。翌年，

隨著學校官制的公布，學堂遂改編為國語學校第一附屬學校。

1896 年 3 月公布〈臺灣總督府直轄諸學校官制〉，設置國語學校（附設附屬學校）及國語傳習所，國語學校即後來師範學校的前身，其附屬學校及國語傳習所，後來改編為公學校，成為一般臺人子弟就讀的初等教育機構。國語傳習所設立之目的主要在於「傳習國語以資日常生活之用，培養本國精神。」為普及語言便於施政，當下任務便是加緊腳步募集學生。最初，國語傳習所分別設置在十四個市鎮：臺北、淡水、基隆、新竹、宜蘭、臺中（位於彰化）、鹿港、苗栗、雲林、臺南、嘉義、鳳山、恆春、澎湖島（位於媽宮）。根據〈國語傳習所規則〉的規定，將學生分為甲、乙兩科，甲科招收十五至三十歲的學生，修業年限為半年，考試合格即可畢業；乙科則招收八至十五歲的學生，修業年限為四年。其中，甲科生的設立是為了在短期內補充政府的人力，因此募集到的學生業已具備普通學識，並給予生活費用。課程方面，甲、乙科皆須修習國語及初步的讀書作文課，乙科另增加習字、算術課程，並得依照各地情況，加開地理、歷史、唱歌、體操、裁縫等科目。

國語傳習所設置一年後，臺灣總督府發布〈國語傳習所規則中改正〉，以改善期間所遭遇的問題。甲科方面，由於實際授課時間會超出原來預期的修業年限，因此改規定可視情況延期一年。乙科則是依照各地狀況，若學生的漢文程度不好，可增開漢文課，因為教授漢文不僅能提升學生的程度、減少與書房競爭的壓力，入學率也相對增加。此外，各地也發出希望設置的聲音，然而傳習所的費用由國庫支出，但礙於經費問題無法廣設，因此得由地方民眾自行出錢、出力，方得以申請設置分教場。這樣的營運方式恰提供規畫公學校參考。

1898年7月臺灣總督府公布〈臺灣公學校令〉及〈臺灣公學校官制〉，確立臺灣公學校制度，國語傳習所和國語學校附屬學校均陸續改制為公學校。〈臺灣公學校規則〉第一條即指出：「公學校旨在對本島人子弟施德教、授實學，用以養成國民性格，使其精通國語。」意在陶冶作為國民須具備的性格，並教授生活所需的智識技能等，1912年於要旨中加入「留意身體發達」一項。公學校的經費來源和傳習所不同，〈臺灣公學校令〉明定由單一或數個街庄負擔設置維持的經費，包括學校硬體設施及其他校務費用，教職員的薪資與旅費除外，另徵收學費、捐款及其他收入，來維持學校的運作。其後因應公學校施行情況，於1907年作全面性改正，以統一學制、有關財產的法律權利、學費標準，以及學校設立的依據等。公學校的入學年齡與畢業年限等規定，剛開始定為八歲入學，1904年修改為七歲；修業年限以六年為原則，1907年調整為得視地方情況改四或八年，然考量到實際情況，1912年廢止八年制，取而代之的是設立修業年限兩年的實業科，包括農、工、商等三種類別。然實際上，卻缺乏提供臺人子弟繼續升學的機構。課程方面，最初規定教授修身、國語、作文、讀書、習字、算術、唱歌、體操；1904年，作文、讀書、習字等課因性質類似被歸到國語課，另增加漢文、裁縫、手工、農業、商業；1912年新增理科，部分科目調整為手工及圖畫、裁縫及家事；1917年再增加地理，手工、農業、商業則合併為實科。隨著1919年〈臺灣教育令〉及1922年新〈臺灣教育令〉的公布，廢止〈臺灣公學校令〉，確定公學校修業年限為六年、廢除實業科，以及實施日臺人共學等措施。另外，〈臺灣公立公學校規則〉規定，在公學校設置修業年限兩年的高等科，其入學資格為六年制公學校畢業生或具同等學力者，實為涵養公民性與實用性質的教育。

隨著臺灣局勢漸穩，日人攜家帶眷來臺，日人子弟的教育問題隨之而生。最初，總督府於1897年設立國語學校第四附屬學校，作為日人子弟的初等教育機構，並在部分國語傳習所設置小學科。1898年7月後公布〈臺灣總督府小學校官制〉及〈小學校令〉，確立臺灣的小學校制度，惟當時小學校規則以國語學校附屬學校之規程為準據，與日本國內小學校的規則相異。為求日人子弟回國得以銜接學業等，1902年修正小學校規則，以日本國內小學校令及規則為依據，維護日人子弟的資格。初設置臺灣小學校時，由官方負擔設置學校的費用，1902年後才改由地方稅支出。小學校分為四年制尋常小學校及二或四年制高等小學校，1907年改為六年制尋常小學校及兩年制高等小學校，若同時設有兩者，則併稱為尋常高等小學校。由於在臺灣的小學校畢業生升學管道僅有中學校與高等女學校可選，缺少如日本內地的實業補習學校、實業學校等，因而有必要重新規畫高等小學校的內容，提供未能錄取的畢業生繼續學習的場所，遂於1915年發布〈臺灣高等小學校教科目及教則〉。臺灣小學校規則提到：「小學校為內地兒童的教育機構，須留意兒童的身體成長情況，涵養道德教育及國民教育之基礎，並教授其普通智識及技能。」教授科目有修身、國

小學校 教育

15分鐘

語、算術、日本歷史、地理、理科、圖畫、唱歌、體操，另視情況可加設裁縫、手工等，高等小學校加設農業、商業、英語等科目。

1941年3月1日，日本發布《國民學校令》，並同時修正《台灣教育令》，將小學校、蕃人公學校與公學校一律改稱為國民學校（保留部分蕃童教育所），並在同年4月1日實施，以台灣兒童為施予對象公學校學制至此才正式結束，然而不同學校的課程與教學仍具有差異。大部分的國民學校是由地方的市街庄或州廳管轄的公立國民學校，少數則是隸屬於各臺灣總督府師範學校的官立國民學校（7所）。

國民學校

由於台灣不同於日本內地，台灣的國民學校課程分為第一、二、三號表，使用第一號表的學校為原本的「小學校」，第二號表為原本的「公學校」，第三號表為原本的「蕃人公學校」。使用第一、二號表的國民學校設有初等科（六年）、高等科（兩年，部分學校才有），第三號表的國民學校則是未分科的六年制。至於1941年至1944年的國民學校就學率，內地人皆超過99%，本島人從57.4%成長至71.2%，高砂族從68.3%成長至83.4%，本島人及高砂族在1944年的平均為71.3%（男性達八成，女性達六成），全台平均為84%。根據臺灣總督府於1944年4月底統計，此時共設有1,099所國民學校，學生數932,525人，學校數量依不同課表的分別：第一號表155所，第二號表908所，第三號表36所。

該就學率於當時全世界，已是先進國家的標準。2006年2月6日日本外相麻生太郎還根據這數據，認為「台灣之所以現在擁有這麼高的教育水平，完全是因為日本對台灣實施殖民地統治的功勞。」

1945年中華民國國民政府接管臺灣後，臺灣省行政長官公署教育處的國民學校教育方針以「三民主義的教育宗旨」為宗旨，進行學制、課程等改革，將原有的日制國民學校、分教場、教育所等一律改為「國民學校」，修業年限均為六年。1967年12月，蔣決定實施九年國民義務教育，所需經費極為龐大，為籌措財源，乃實施加稅計畫，以達成預算平衡。自1968年台灣開始實施九年國民義務教育，為學制之重大改革。此教育措施的實施，普遍認為在台灣1970年代經濟起飛之時，奠定了人力資源的基礎。而根據教育部統計處2010年年底統計資料，台灣十五歲以上人口不識字率降低至2.09%，境內國民小學校數由1968年2,244所增至2,661所，國民中學校數由487所增至740所。至於國小畢業生繼續就讀國（初）中比率，1966年為59.04%，1971年增至80.85%，而2009年則已達99.73%，扣除移民等因素，幾乎達100%。

戰後

台灣制服史：日治時期的榮耀象徵，為何到戒嚴時期就變成「毫無美感」軍訓服？

制服 發展史

日本統治之初（大約 1910 年以前），在學的台灣人，多數都還留著辮子。杜聰明就提到他進醫學校時留辮子，醫學校實施全員住宿制度，就算住宿也要自己打理那條辮子，與此同時，台灣士紳黃玉階則大力倡導風俗改良。1912 年，大清帝國被推翻，連對岸中國人也都紛紛剪去辮子，杜聰明在醫學校二年級剪去辮子，時間也大約是在這個時期。

在服裝方面，日治中期以前，從各地出土的相關照片來看，小學階段不少人還是穿著自家便服上學。女學生的服裝十分典雅，仍是過去傳統寬袖長裙，髮長及腰，編單辮或雙辮。1910 年以前，台灣人學校的風景很有趣，從小學教室一眼望去，男童前額剃光，後腦的蓄辮垂墜至腰後的景象。

女童穿著寬袖大襟衫，寬筒褲。從目前留下來的照片來看，1900-1910 年，上學女童穿的傳統衣服，袖擺、褲擺有對應的多層鑲邊，十分華麗，是當時風行的服裝。

日治中期，公學校、中等學校普遍設立之後，制服逐漸普及，但是各校並不一樣。制服分有夏服與冬服，中等學校的男子制服比較簡單，以方便行動整理為主。形式類似官服或陸軍服，大都冬季黑綾、夏季白綾，小倉織立領詰襟學生服，內著白汗衫與白襯衫，長褲下為深色鞋子。

戰爭末期男子中等學校在膝蓋以下打綁腿，台北高校、預科雖也有如此規定，但學生經常不遵守。1943 年 5 月，據說每天晚上新公園都有台北帝大預科生在「ストーム」（所謂蠻風高歌的高校預科風氣），負責學生管理的老師就收到憲兵隊的通報：「在國民總動員國家處於非常時局的時刻，不允許成群結黨高歌亂舞。」同時自 1943 年起從中等學校、高校與預科到專門學校與大學生的服裝，一律均要穿繫有鞋帶的鞋子，綁上綁腿。高校、預科流行的「敝衣破帽」當然不再許可。

台灣校園服儀改革

1946 年底，台灣省行政長官公署依據《服制條例》在台頒發《台灣省中小學生制服規則》，但仍因社會動盪並未有效推行，是在 1951 年軍訓課程推動後才成功落實，要求學生著卡其色軍訓服、軍訓帽，男生剃光頭、女生留齊耳短髮。1964 年，台灣省教育廳規定全省高中制服顏色統一，男生穿黑短襪、女生穿白短襪，以及天冷時限穿的外套顏色等。1969 年、1978 年，教育部則發布行政命令明確規範男生可蓄平頭、女生髮長不超過髮根，不可染燙。直到 1987 年社會要求開放的壓力提升，教育部方解除「中學生髮式規定」，但並未明文表示「廢除髮禁」，以致髮禁在各學校仍實質施行。戒嚴時期，不僅要求學生在校服裝儀容的統一，也規範學生在校外、假日仍須穿著整齊制服以供辨識，嚴禁進出娛樂場所。

10 分鐘

學習目標:認識小學校地理課

1. 引導提問

小學要都會上的地理課，

大家還記得地理課上了什麼內容嗎？

對淡水地理又有多少了解呢？

火成岩的性質與質地又知多少？

《淡水鎮志》地理志

淡水 地理

淡水地勢多山，大屯山系依東北至西南走向逐漸低降，形成低緩的丘陵地形，直伸展至沿海及淡水河岸。淡水河的河幅在關渡約 280m，至淡水一帶寬度約 1,250m。20 淡水鎮屬於西部麓山帶及濱海平地質區，沉積物多以第 3 紀碎屑岩為主。21 淡水鎮位於河流北岸，背後有大屯山作為屏障，是東北季風的背風面，風速較小。因熔岩流而形成 5 條如手指般的丘陵，俗稱「五虎崗」，雖高度不高卻具備制高點的優勢(對淡水河口而言)，且因沿岸平地狹小，淡水的市街只能沿此 5 座山崗的山谷與谷地發展，形成具有地勢變化的河港山城。

五虎崗為 5 座山崙，臺語俗稱丘陵為「崙」。由西向東依次為：第 1 崙昔稱「烏鶯埔」，即今淡水高爾夫球場，清法戰爭後，劉銘傳在此建滬尾礮臺(北門鎖鑰)；第 2 崙俗稱「埔頂」，即今之紅毛城、真理大學、淡江中學、淡水國中所在地，清領時期在河濱設有砲台，因此又稱為「砲台埔」；第 3 崙昔稱「崎仔頂」，即現在淡水國小、重建街、清水街為主的聚落，崗頭為清水祖師廟；第 4 崙為淡江大學所在地，俗稱「大田寮」；第 5 崙俗稱「鼻頭崙」，自小坪頂向西起，經由 1895 年臺灣成為日本殖民地後，臺灣總督府以公權力保護、支持日本企業，洋行難與競爭而逐漸衰落。僅少數洋行仍倖存，如怡和洋行、德記洋行等。

聖本篤修道院，到淡水鎮第一公墓，最下端就是鼻頭村(俗稱埤仔頭)，村民泰半以漁為生。《重修臺灣府志》裡有 1 張臺灣府總圖，已繪有此崙，稱為「鼻頭山」。24 河口地區的沉積顆粒以砂粒為主，從河口處至關渡間河床的沉積物分布由粗砂漸漸變為細砂。25 淡水河口北岸至富貴角屬於第 4 紀大屯火山群，主要由安山岩與少部分的玄武岩構成，為臺灣北部所有火山岩區裡分布最廣、噴發量最大的火山，包括個火山亞群:竹子山亞群、大屯山亞群、內寮山亞群、磺嘴山亞群和湳子山-丁火朽山亞群等約 20 座火山體和火山錐，呈東北-西南方向排列，與臺灣北部的區域性地質構造走向一致，主要分布在金山斷層與崁腳斷層之間的區域內。26 在更新世時，臺灣北部與東北方的外島，大規模的安山岩質火山噴發作用，造成各類的安山岩和安山岩質碎屑岩，其中大屯火山群位於臺灣北部，由一群安山岩質的火山體組成。27 大屯火山群的火山活動在距今 280 萬至 250 萬年前開始，28 當時噴發為火山碎屑岩為主，分布面積很廣，第 2 次的噴發距今約 80 萬年前，因此大屯火山群的火山岩屑堆積物為主要構成淡水河北側海岸。根據以往火山岩年代學研究，大屯火山大約在 10 萬年前停止噴發，然而盆地井的紀錄顯示火山作用可能延續到 2 萬年前，這不僅更新了大屯火山活動的年代。

10 分鐘

集塊岩是由火山噴炸出來的岩塊組成，又可分為熔岩質集塊岩及凝灰質集塊岩，前者可在小觀音山、大屯山南峰及竹子山附近發現；後者主要出露在火山周緣，分布在竹子山以北地區。

安山岩熔岩流，多分布在火山群中央部分，構成大屯火山群的主體。火山碎屑是由未固結的火山灰與崩碎的安山岩層混雜而成，大多疏鬆地披覆在火山表面，部分已紅土化，廣泛的分布在竹子山麓及磺嘴山麓一帶。

在淡水河北岸轉彎處的沙崙海水浴場之海岸線出露有火山岩層的基盤，再經由細砂至中砂的沙灘覆蓋。往北多為岬灣相間的海岸，岬灣之間分布了各種海灣沙灘，多以侵蝕作用為主。大屯火山群的北側與西側擁有廣大的紅土階地緩坡，階地面向海岸緩傾，多已開闢成梯田，種植水稻及早作。

大屯山主峰高 1,092 公尺，北方是菜公坑山 837 公尺，東北方是小觀音山 1,070 公尺，西方是面天山 977 公尺、大屯西峰 983 公尺與二子山 896 公尺，南方則是大屯南峰 959 公尺。面天山有 2 個噴發口，靠西的一個呈漏斗狀，直徑約 230 公尺，深約 45 公尺，有時蓄水稱為面天池。

由臺北市區北望，在七星山與大屯山之間夾著頂部平坦的小觀音山，他的火山口直徑約 1,200 公尺，深 300 公尺，是大屯火山群中規模最大的一個，以前名為火凹嵌。石門以南到淡水以北的山坡上，階地分布亦廣，高度則從 100 到 300 公尺不等。

淡水的海岸屬火山海岸地形，本段的火山海岸地形分布於金山鄉至淡水河右岸之間，由火山熔岩流與火山碎屑物逼近海岸而形成。淡水河下游兩岸的大屯火山群，是淡水河系入海地區最顯著的地標，由 10 數座圓錐形火山體構成。由於大屯火山群噴發之時，熔岩流與火山碎屑逼近海岸再延長進入海中，因此海岸幾無海濱沙灘，海蝕臺亦發育不佳，海崖下遍布大粒岩塊與圓形礫石，而為「跳石」之地面。又有許多大屯火山群之放散狀順向谷群，呈直線狀流路，注入此段海岸。

淡水港的港埠位居淡水河下游北岸，西距河口 3 公里，背倚大屯火山群西麓，海拔 100-150 公尺及 50 公尺的平坦丘陵漸次低降，逼臨海岸，表面多為火山質砂礫及紅棕色土壤覆蓋。港口在低潮時僅寬 40 公尺，東部較深，由河流挾帶的泥沙經波浪翻攪，多堆積在沿岸及河口，形成沙洲與灘丘，以北岸沙崙一帶與南岸挖仔尾最為顯著。淡金火山海岸背山面海，地勢由南向西北逐漸遞減，呈階狀往海洋緩降，愈近內陸，階地愈窄，愈向海邊，階地愈寬。受到大屯火山群自 280 萬年前至 2 萬年前的活動，使北海岸從淡海至金山西北方，大多為火成岩覆蓋。

海岸海域的特性為：淡水河口北岸轉彎處(N1)，海岸線附近海域有防波堤與消波塊，造成海岸陸域區往海延伸之處產生約 5~10m 的垂直落差，大陸棚區域地形平坦，高度落差小於 26m；洲子灣(N2)剖面在約 1km 處有一地勢起伏明顯的區域(谷狀的海下凹陷)，高度落差約 25m；剖面 N2-3 位於沙崙湖岬角西側，海下地勢無明顯變化，坡度大致平緩，落差小於 26m。

10 分鐘

2. 體驗日治時期校外教學

大家知道日治時期校外教學去哪裡玩嗎？

這些地方可都是當時的重要建設呢！

當年的小點心又會吃些什麼呢？

運用日治懷舊校外教學立體地圖，讓參與學員更加了解當時情景，讓他們透過景點放放看訓練手眼協調，並回憶這些景點。

基隆港岸壁



1904年完工的基隆港，是當年北臺灣第一大港，天天都有15艘1萬噸以上的船停泊呢！

林業試驗所



1939年成立的林業試驗所，是校外教學熱點！當時負責植物調查、利用與造林。

北回歸線標



1908年縱貫鐵路全線通車，為了紀念這一創舉，當時於北回歸線處設立指標來南臺灣感受北回歸線的太陽吧！

香蕉牛奶糖



森永在菓子中加入牛乳，「牛奶糖」由此誕生，後來加入臺灣特產「香蕉」，更是搶手。

喫茶店



經過西門紅樓怎麼能不來「一六軒」，喝喝咖啡吃吃甜食，體驗時髦的臺北風情。

鋤燒(スキヤキ)



所有人圍繞著鍋邊，由一人或大家輪流煮肉。三兩好友聚會時，便能趁等待肉熟的空間暢談。

10 分鐘

新港飴



QQ的口感總是讓人愛不釋手，在Q軟的糖體中加入香噴噴的花生，買回去給老媽吧！

日治時期台灣修學旅行之研究

北部旅行以基隆、台北、桃園三地為主。基隆主要是以基隆港為中心，參觀軍艦或軍事演習，例如大稻埕公學校學生曾到基隆參觀軍艦，並順道參觀基

日治校外教學 隆市街，以此作為修學旅行；有時也會安排至基隆附近參觀海岸地形，國語學校至金瓜石、基隆修學旅行時，也曾至基隆海邊的仙洞，在洞內納涼聆聽濤聲，並欣賞古今文人題字。台北市內則多觀賞殖民近代設施，如總督府博物館、動物園、植物園，或者是至北投或草山泡溫泉；當然，位於圓山的台灣神社，更是每個旅行隊必經之地。桃園方面，則可以前往近郊的角板山，回程時還可順道參觀製茶工廠。當然，北部的淡水，由於接近海邊，附近亦有不少古蹟，文化與遊憩性質兼具，因此也成為修學旅行的熱門地點。不過，隨著該旅行活動的日益成熟與普及，北部地區也成為中南部學校指定的修學旅行地點。因此，每當秋天，島內旅行最蓬勃之時，北部如基隆港、北投浴場、動物園等熱門景點，總會擠進大批學生團體，雖有事先預約，但由於各處規定方式不同，經常發生問題，造成糾紛。有鑑於此，台北州當局特地訂出相關規範：「欲視察基隆港灣時需直向基隆市役所聲明；北投公共浴場入浴、圓山動物園觀覽，均須向台北市衙聲明。如以文書聲明，須記明觀覽入浴日時及人數等，總要於一週間前，預先提出云。」

在1924年（大正12）宜蘭鐵道以及1932年（昭和7）臨海道路通車前，東部旅行的難度不算低；如要前往宜蘭、花蓮地區，必須搭船才行，相當不便。不過，如果是此兩處境內的學校，就沒有這類問題；如頭圍公學校二圍分校則是安排學生至宜蘭參觀始政20年紀念展覽會，兼作當地之修學

10分鐘

旅行，當天即返校。即便如此，東部旅行並未因交通問題而停擺；今日遊客如織的礁溪溫泉，日治時期開發後，即成為知名的旅行勝地，由於泡過溫泉之後，往往能消除因旅行而產生的疲勞，因此修學旅行隊途經宜蘭時，幾乎不會錯過這裡。而 1910 年（明治 43）官方設立的官營移民村—吉野村，則是參觀模範移民村，當然也有藉此讓參觀者仿效的用意。東部的旅行路線，在自然景觀方面較其他地區更加引人入勝，有河川切割山脈而形成的太魯閣峽谷，其間亦有瀑布點綴，有些地區上方還會架設鐵線橋（吊橋），由於高度落差動輒數十米，且行走時還會左右晃動，畫面相當驚險；因此有些膽小的學生，一低頭看到下方是湍急的河流，便嚇得哭出來。16 也有瀕臨太平洋的，從蘇澳到花蓮港之間的「臨海道路」。而太平山擁有豐富的森林資源，往往也被安排成為農林學校學生從事林業觀察的指定地。

中部最知名景點即是日月潭，由於位於鐵路未及之處，因此需要在水里坑站換搭自動車前往。「湖面似鏡，映照出山影的姿態。環顧四周，景色如畫。」18，日月潭這般湖光山色的美景，總是令人駐足良久。另外，湖畔還有已歸化的蕃婦以杵擊石，搭配獨特的嗓音，造就知名的「化蕃杵歌」，成為日月潭一大特色。因此，日月潭向來也是中部地區的熱門景點。創建於 1903 年（明治 36）的台中公園，公園中湖上的湖心亭，曾經接待過來台主持「台灣縱貫鐵道開通式」的日本皇室成員；因而也被列入行程之中。不僅上述這些風景名勝會名列旅行清單，殖產興業同樣也是旅行隊伍關注的目標：

稅關與領事館有密切之關係，洋船到港後 48 小時內，船長需將船舶文件及進口艙單交付其領事，無設領事者，則交付海關。又，在臺灣之外國領事具有司法官、行政官、外交官之資格，而清代管理臺灣各港之貿易又為洋人稅務司，故其間自有複雜之關係。

南部約包含今日的嘉義、台南、高雄、屏東一帶；此區由於面積較大，因此行程也較多元。例如高雄淑德女學校，曾辦理阿里山的修學旅行，其行程規劃為：從高雄到嘉義後，按照慣例先參拜當地神社，之後第一個行程是參觀嘉義製材所，此處創建於 1914 年（大正 3），隸屬於台灣總督府，負責處理阿里山紅檜，當時號稱東亞規模最大的木材工場，因而也成為旅行隊觀賞的重要景點。接下來的行程則是搭乘阿里山火車，從海拔 3、4 百公尺，一路攀升到海拔 2 千餘公尺的阿里山車站，途中可飽覽熱帶、溫帶、寒帶三類林木景觀。一如今日，祝山雲海也是日治時期遊覽阿里山不可錯過的景點；然而，由於此路段並未鋪設鐵路，因此必須徒步登山前往。當東邊天空越來越明亮，太陽從新高南山現身時，學生都興奮地高喊三次萬歲來迎接日

10 分鐘

出。至於擁有「歷史之都」美譽的台南，無庸置疑地，亦是日治時期修學旅行的熱門景點。無論是前身為供奉鄭成功之延平郡王祠的開山神社、象徵荷蘭人統治時期的赤崁樓、熱蘭遮城，還是全台首學的孔廟，這些古蹟在島內旅行中，都代表著台灣鄉土歷史，而學生藉由參觀上述地點，瞭解台灣的「過去」；當然，這裡的「過去」，事實上卻是有限度的、被再建構之後的「過去」。

80 多年前就有人氣菓子票選了，這麼多經典伴手禮，你最中意那一味？

日治伴手禮

當時這些土特產加工食品，以「地方特產伴手禮」之姿登上歷史舞台，來自日治時期官方積極推展觀光旅遊的一連串政策。國立臺灣歷史博物館副研究員兼典藏組組長陳靜寬指出，當年學生到各地修學旅行，購買「お土産」（おみやげ，伴手禮）當作紀念品，是必要的行程，像是到台中參訪青果市場，就會買土產香蕉；參觀森永製菓工場，帶回的就是牛奶糖。

當時，官方有意將特色物產包裝、推廣為紀念品與伴手禮，如臺灣總督府交通局鐵道部發行的《臺灣鐵道旅行案内》，就詳細介紹各地特產；而另一本《臺灣旅行案内》甚至有不少販售「臺灣名菓」蜜餞，以及烏龍茶、紅茶等「御土產」的文字廣告。

台灣同時擁有熱帶與亞熱帶氣候，盛產各種飽滿多汁、香甜可口的水果，一直扮演著台灣旅遊伴手禮的要角。在早年的庶民生活中，蜜餞就是人們禮尚往來的主要伴手禮，到了日治時期，由於食品加工技術的引進，不僅解決了鮮果易腐敗的問題，水果也與糖果、和菓子結合，為台灣創造了味覺新文化。以新高製菓株式會社為例，就以台灣香蕉為原料，發明了「香蕉牛奶糖」，因為口味創新，民眾爭相購買，成為台北特產，甚至還銷售到日本國內。近年各縣市競相推出的「十大伴手禮」，並不是現代人的專利，早在 1935 年「始政四十周年記念台灣博覽會」舉辦時，臺灣新聞社就曾主辦菓子人氣投票，共有 10 種菓子入選，得到最高優勝的是餡子芋（あんこいも），也就是今天所熟知的花蓮薯。

其它 9 種還包括：在台北菊元百貨和台南林百貨有販售的台南龍眼羊羹；彰化以 8 種蜜餞組合裝箱的「八卦蜜餞」；以及沙鹿煎餅、雪花仲秋月餅、新竹名產椪柑羊羹，還有龍眼、木瓜、鳳梨等 3 種口味的滋養餡等等。其中，羊羹是在日治時期因日本人引進技術，才成為台灣特產。溯早年流行的各地暢銷土特產加工食品，雖然有些早已佚失，但是也有經過百年推廣。

10 分鐘

3. 體驗光復後校外教學

大家知道光復後校外教學去哪裡玩嗎？

這些地方可都是當時的重要景點呢！

當年的小點心又會吃些什麼呢？

運用光復後懷舊校外教學立體地圖，讓參與學員更加了解當時情景，讓他們透過景點放眼看訓練手眼協調，並回憶這些景點。

木柵動物園



看動物！走春去！1952年以來，木柵動物園就有動物展覽會及表演等新奇玩意，看看母鹿「長春」、亞洲象「林旺」。

日月潭



坐渡輪！看美景！日治時期始建的日月潭，在戰後越來越熱鬧，有各種商家，一邊划划船、看看風景吧！

八卦山



看大佛！吃美食！1961年建成的黑色如來大佛，是當時最有名的地標，看完下山了去吃碗肉圓吧！

安平古堡



來古城！探古堡！遙想400年前台江開墾之始。對了，還記得當初古堡內有小燈塔嗎？

澄清湖



來湖畔！賞景趣！來到高雄當然要來一下「大貝湖」，一邊看九曲橋、中興塔、三友亭，看完了一起去東興吃蚵嗲吧！

柑仔糖



球形外觀裹著顆顆糖粒，擺在透明罐裡的紅、黃、綠色實在誘人。

20 分鐘

王子麵



撕開包裝後撲鼻而來的青蔥香氣和脆脆的碎麵們好速配。

可樂橡皮糖



超軟Q的口感讓人想邊吃邊幫它「拉皮」啦！

彰化肉圓



彰化肉圓酥脆的外皮與帶有嚼勁的粉團。一口咬下還有香香的豬肉及筍丁！

東興蚵嗶



入油鍋後滋滋響聲及氣味，一口咬下包覆在酥脆餅皮中的清甜與鮮味！

孩子們的快樂天堂 臺北市立動物園的故事

木柵動物園

「告訴你一個神秘的地方，這是孩子們快樂天堂」——台北市立動物園！但你可能不知道，台北市立動物園原來不在木柵，而是在圓山，從日治時期，經歷第二次世界大戰到現在，已超過百年歷史。當年的動物明星和第一頭大象，還不是「林旺爺爺」，而是「瑪小姐」，牠是日治時期「動物慰靈祭」的代表。在保育觀念已為普世價值的今天，更是難以想像到動物園看的是猴子騎單車走鋼索、獅子跳火圈和臺灣黑熊滾圓桶等馬戲團的把戲，而且在二戰末期，為避免空襲破壞園區致使動物脫逃，傷害民眾，還對老虎、獅子、黑熊執行過「槍斃」和「服毒」的「猛獸處分」死亡令。

1950年代開始圓山動物園擴建，新增獸欄園區，並大量引進新動物，除了購買、繁殖及捐贈，也接受許多友邦餽贈以及各國僑界為「蔣總統祝壽」贈送的生日禮物。

臺北市圓山動物園1952年1月向泰國訂購4歲母象1隻（此即日後鼎鼎大名的母象「馬蘭」）、豹1對、熊1對，當時花費美金3千4百元。同年2月29日下午動物就由飛機運抵台北松山機場。大象「馬蘭」體積龐大，裝在一隻大木箱內，體重過重，搬運時頗費周折，是最後一個下機。

20 分鐘

1954年10月31日二戰抗日名將孫立人將軍將當年在緬甸戰場並肩作戰，最後隨軍漂洋過海來台灣大象「林旺」贈予臺北圓山動物園，日後成為動物園內知名度最高的「林旺爺爺」，園方同時將園內的唯一母象「馬蘭」與林旺送作堆，成為名符其實的「老少配」，並接手「瑪小姐」留下來的象舍。1983年起動物園每年舉辦大象林旺慶生活動，林旺成大家耳熟能詳的動物明星。因圓山動物園空間過於狹小，不符合現代化發展需求；1986年10月底，動物園遷移到面積達165公頃的木柵新園。當動物園從圓山搬到木柵，台北市政府特別舉辦「動物搬遷大遊行」。

戰後上海人在旅遊雜誌看到的，是什麼樣的日月潭？

日月潭地形與風景描述方面，1946年來台的福建記者何敏先最早對其記錄。何氏認為日月潭的吸引力在於深山，它位於海拔7,202尺的水社大山，湖周圍峰環繞着，湖濱樹木蓊鬱，蒼翠欲滴。孤島珠子山（又名球仔山、浮珠嶼），凸起於湖的中央，周約一里（一華里約500公尺），高卅餘丈，山頂平坦，草木繁茂，宛如蓬萊仙島。此名在於月潭在境之南，日潭在境之東北，合稱日月潭。又湖之東有石印番社（俗呼化番），自成一部落。業農桑漁樵，自耕自食。〈番俗六考〉所謂「青障白波雲水飛動、海外別有洞天是也」。凡往日月潭探勝者，必往訪問。

日月潭

此外，更有「水社八景」的分述：潭中浮嶼、潭口九曲、萬點漁火、山水拱秀、番家杵聲、荷葉車鉄、獨木番舟、水社朝霧。當然湖中珍魚，如鮒、鯉、鯰、鱧與貝類，味極佳美。何敏先對日月潭的描述，有一點極需注意，即是轉引18世紀清雍正時期，巡台御使黃叔瓚所著《台海使槎錄》，所附〈番俗六考〉一語。該書在光復初期不易看到，何氏竟知書中可以找到資料，表示對日月潭歷史多所涉獵。同樣的道理，對於清代以來所流傳的「水社八景」描述，也不忘在雜誌中介紹給讀者。

導遊八卦山

八卦山

八卦山在彰化車站對面，有三條路通到遊覽區，第一條是順著登山公路盤旋迂迴而上，次由彰化縣婦女會前面之山徑小路直上，再次則從彰化救國團後邊百數級梯階逐級前進，均可到達大佛像前面的廣場。從車站步行，約十餘分鐘，即到代表百萬縣民的民意議堂，圓型的屋頂，方型的屋柱，建築可稱堂皇。

如果由彰化縣議會旁邊的公路登臨，右邊為彰化縣社教館和勞工之家，左邊為婦女會輔導所等，雄峙於山坡上，萬木交錯裡，清靜異常。勞工之家後面，公路彎曲向高處伸展而上，右面山谷丈深，左面相思林，整齊有序，一排排如碗大，間有石椅等，供客遊納涼休息之用。

步過一片林木蒼翠的山坡，然後向左轉彎，約五分鐘光景，便可看到大佛前的噴水池、池邊綠草如茵，石椅處處，景色幽靜，置身其間，暑氣全消。浴池邊之石階登上，就到了建於民國四十八年一月間，至五十年五月底完成。

安平燈塔

安平燈塔始建於清光緒 17 年（1891）設立開燈，原為方型鐵塔；日明治 43 年（1909）改建為白色圓形磚造燈塔，設立在現今安平古堡內，有「安平古堡上的珍珠」美譽。後來因積沙導致燈塔離海岸越來越遠，加上沿岸防風林遮蔽燈光而失去功能，民國 49 年（1960）停止運轉，直到民國 54 年（1965）海關於現址港外沙灘上重建安平燈塔，為一座高 21.8 公尺的白色方型架構鐵塔，並恢復放光繼續導航船隻，為讓民眾能更近距離欣賞燈塔，同時認識安平燈塔對在地發展的重要性，民國 105 年（2016）3 月起對外開放。

本張照片攝於民 46 年（1957），當時燈塔尚未遷移，其旁有一根木造電線桿及瞭望臺，是燈塔停用前的影像，也是旅遊印記，而今原地僅存瞭望臺，見證安平地理環境的變遷及安平古堡景觀的變化。

安平古堡

湖光山色：從工業走向觀光的澄清湖

澄清湖是高雄第一大湖，與高屏地區民眾日常生活息息相關，在民眾心中多少都留存著與澄清湖相關的記憶。這可能是學生時期參加學校在澄清湖舉辦的烤肉、露營活動，跟同學們一起享用大家通力合作完成的野炊料理，也有可能是接受公司行號在澄清湖舉辦的受訓活動，或是放學、下班後與三五好友前去澄清湖棒球場看一場熱血的球賽。

澄清湖

在今日以風景區著稱的澄清湖，舊稱公爺陂、赤山大埤、大埤、大貝湖，早在明鄭時期就是當地重要的水源地。清領時期，為提供農田灌溉與民生用水，修建曹公新圳並引高屏溪水源至此。至日本統治臺灣末期，因應戰爭的爆發，為供應戰備所需工業用水，成立「高雄工業給水廠」，成為臺灣第一個提供工業用水而設置的水廠。

民國(以下同)36 年，政府接收臺灣後，將高雄工業給水廠改為「高雄工業給水工務所」，整修機具，恢復供水。又於 41 年，改制「臺灣省高雄工業給水廠」，主要供應高雄硫酸銦廠等公司的工業用水（圖 1）。63 年，為改善國內公共給水情形，政府成立「臺灣省自來水公司」，澄清湖納入臺灣自來水公司第七區管理處。隨著大高雄地區工廠林立，工業用水需求量大增，澄清湖已難以負荷，轉由鳳山水庫供應工業用水。92 年起，澄清湖採用國內首創奈米級高級淨水設備，蛻變為高級淨水廠，繼續供應大高雄地區高品質的民生用水。澄清湖鄰近高雄鬧區，周邊交通便捷，民眾毋須跋山涉水即可造訪，欣賞水波如鏡的美麗湖景，加上早期改善淤泥問題，在園區四周大量種植樹木，翠綠、清幽的景色，遂成為發展觀光景點的優勢條件。47 年，臺灣省觀光事業委員會發展觀光事業，為吸引海內外遊客造訪，致力將此處打造成「大貝湖風景區」，且於 49 年 9 月正式對外開放。至當年底，遊客人數高達 21 萬人次，躍為南臺灣戶外觀光的聞名景點。

搭上時光機重回 20 世紀 尋找台灣各年代的零食回憶

50 年代：戰後台灣百廢待興 糖果難得捨不得一口吃掉

零食

第 2 次世界大戰結束後，又爆發國共內戰，國民黨最後在西元 1949 年 12 月撤退至台灣。那時台灣百廢待興，民生物資相當短缺，許多資源仰賴進口供應，國際收支的逆差很大。雖然美國自 1951 年開始提供經濟援助，但直至 1965 年為止，台灣社會仍處於戰後恢復期，一般老百姓生活艱苦，基本上不會有閒錢買零食。

然而，俗稱「柑仔店」的傳統雜貨店早在日治時期已經出現，儘管選擇十分有限，在 50 年代的傳統雜貨店裡，還是可以找到一些餅乾或糖果，例如柑仔糖、花生糖和麥芽糖等較為傳統的零食。此外，有些流動攤販也會賣雞蛋冰以及其他冰品。張哲生表示，那時候能吃到糖果是非常難得的事，小孩子通常不願一口吃完，所以品嚐到糖果的甜味後，便會吐出來把它包好，留待下次享用。

60~70 年代：經濟起飛荷包漸漲 柑仔店與福利社成零食天堂

台灣在 1961~1972 年的經濟成長率平均 10.2%，經濟開始起飛，當時政府採取「出口導向」政策，設立「加工出口區」，吸引外國人來投資設廠，有助國外的生產技術在台灣傳播，國民所得增加，漸有餘裕購買休閒食品。當時食品工業以製糖業和罐頭業為主，60 年代的台灣出現了一些零食廠商，如大田食品（今為「大田海洋食品」）1963 年推出的大豬公，以及 1968 年上市的乖乖系列，產品更內附塑膠製玩具和卡通貼紙。

踏入 70 年代，零食廠商開始崛起，各式各樣的休閒食品如雨後春筍般出現。較有名氣的鹹味零食包括可樂果、專用來乾吃的王子麵與科學麵。至於甜食則更多，喜年來蛋捲、七七乳加巧克力同樣在這時期誕生，但最有特色的莫過於涼菸糖和牙膏糖。張哲生補充，那時的小孩子非常喜歡這類糖果，一般來說，他們會到學校福利社或傳統雜貨店消費零食，有些傳統雜貨店更提供煮麵服務，小孩子還可以多付 10 塊，在泡麵上多加 1 顆雞蛋，與好友們一起大快朵頤。

80~90 年代：本地零食產業發展蓬勃 廣告盛行、現代零售通路崛起

休閒食品市場在 80 年代蓬勃發展，零食廠商紛紛建立起自動化生產系統，開始有品牌行銷的概念，不斷在電視下廣告，甚至邀請台港兩地的當紅明星做代言人。張哲生表示，80 年代的零食廣告令人印象深刻，尤其是口香糖的廠商，懂得善用標語口號，向電視觀眾植入消費意識，例如：飛壘口香糖強調「可以吹好大的泡泡」。

學習目標：認識小學校體操課

1. 引導提問

小學要都會上的體操課，

大家還記得體操課上了什麼內容嗎？

還記得怎麼跳嗎？

大家一起來伸展身體吧！

臺灣運動的時空膠囊：從競技比賽擴及全民運動，從傳統訓練走進科學化訓練

體育發展

日治時期推行的方式有兩種，其一是透過學校體育課的介入。1896年，日治初期，不論是臺灣人讀的公學校，或是日本人就讀的小學校，都引入「體操」活動，稱之為「體操科」，不論是當時在臺的日本人，或有機會念書的臺灣人都可以開始接觸體育運動。

「當然，這個『體育課』是經過了不同階段的改變。」林玫君教授說到，由一開始實施體操、遊戲，或是唱歌遊戲，直到1919年的「臺灣教育令」以及1922年的「新臺灣教育令」頒布之後，臺日學生共學，這時學校的體育課也有較大幅度的改變。1920年代大正年間，各項球類運動開始興盛以外，我們熟知的田徑、棒球、網球、橄欖球等，或柔道、劍道、近代游泳四式，乃至舞蹈等活動，也都是這時期風靡臺灣。到了1941年，「體操科」改為「體鍊科」，意指加上許多身體鍛鍊，例如柔道、劍道、弓道、薙刀等項目。

至於，第二種推行體育運動的方式，便是舉辦各種運動會。林玫君教授打趣地說道，早期的臺灣人很怕上「體操科」，上課方式有點類似現代的軍訓課，讓大家害怕這是未來徵兵而做的準備訓練。為了消除這樣的疑慮，同時也為了鼓勵更多臺灣人到公學校唸書，日本政府便舉辦運動會，讓學生在運動會中體會各類有趣的競賽活動。除了學校推行外，校外的運動發展也相當多元，尤其是1920年代成立的「臺灣體育協會」，是串連全臺體育運動文化的推手，在過程中也意外發現臺灣人參與運動有很好的表現。

日治時期的體育運動發展，為臺灣鋪下一層地基，當中華民國政府來臺後，也帶入不同於日治時期的體制與發展。林玫君教授將臺灣體育運動發展稱之為「雙主流、雙階段」，第一條為日治時期，以歐洲概念基礎；另一條則是中華民國來臺後的發展，是以美國為主，而現今的體育運動發展，也以中華民國這條發展為主線，但在學校教育這方面多少也受到日治時期的影響。

二戰後，1949年當中華民國政府迫遷來臺、兩岸分治，兩方都在爭論誰才是真正的中國，這樣的背景下，臺灣開始到各個華僑地去比賽，或邀請各地華僑到臺灣來比賽，與許多華僑有所連結，期望藉由運動賽事與國際接軌。直至臺灣在1971年退出聯合國，參與或是舉辦國際單項運動賽事，成為臺灣很重要對外發聲的方式。

日治
體操

「JFAK、JFAK，這裡是臺北放送局，全島的各位，大家早安，現在要開始做收音機體操了。那麼，要放唱片了，各位請準備。」（《臺灣日日新報》1934/8/10）

收音機體操和許多日本近代制度一樣，是由日本的官僚們從歐美輸入的。將收音機體操介紹到日本的關鍵性人物是遞信省簡易保險局的官僚。他們到歐美考察保險事業，發現一家生命保險公司為了促進被保險者的健康，而在自家公司頂樓播放收音機體操，便蒐集相關資料，在報告書中提出其運作實況及在美國的回響，並且提議可以在日本推行。1927年10月，政府幾個部門合作發表新體操，其正式名稱是「國民保健體操」，一般稱為「收音機體操」。1928年11月1日，配合昭和天皇即位的儀式，在東京中央放送局開始播放，成為電臺的固定節目。這一套「國民保健體操」只有十一個動作，都是很簡單的動作，比起當時在學校、軍隊所通行的體操，是十分輕鬆的體操。1932年新制定動作比較複雜、需要消耗比較多體力的「收音機體操第二式」，遂將之前的體操稱為「收音機體操第一式」。隨著戰爭局勢的發展，日本政府更期待透過收音機體操提升國民體力，並培養共同心；1939年，新成立不久的厚生省創設「大日本國民體操」，總共有3套，其中針對一般民眾的第一號體操後來被採納為「收音機體操第三式」，自1939年12月開始廣播。所以，戰前被稱為「收音機體操」的，總共有三種不同的體操。

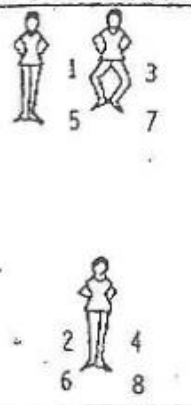
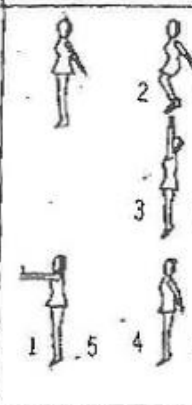
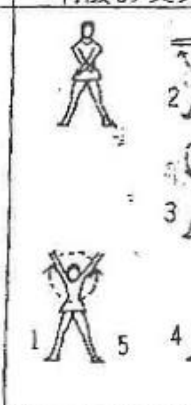
臺灣開始每日播放收音機體操是自1930年4月開始，4月1日起臺北放送局（代號JFAK）於每日中午12:40及下午6:50起各十分鐘播放收音機體操。1931年2月，臺北放送局落成，廣播體制較為完備，此後原則上夏季是6:00或6:30開播，冬季則為7:00或7:30開播，早上及下午各有一次收音機體操的廣播。收音機體操開播以來，臺灣各地皆有各種收音機體操活動的報導。例如：臺北煙草工場自1932年底開始每天早晨上工前以收音機體操作為工場體操。1933年，高雄第一小學校以增進健康為目的，利用臺南放送局每天早晨6:30的廣播，播放收音機體操第二式；臺北市大成青年團每早6:00在大正町四條通公園舉行收音機體操。1934年9月，基隆三所小、公學校校長為首，在基隆市的支持下，設立了基隆收音機體操會，定於9月10日至15日在基隆神社境內舉行收音機體操，「以資涵養國民精神及養成健全身體」。1935年6月東石郡朴子街籌備時間紀念日的活動，連續3日每日早晨6:00在朴子公學校校園舉行收音機體操。1936年臺北州為了振肅官紀、刷新事務、提高效率，決定自11月24日起，所有職員於正午報時之後，在州廳舍中庭做五分鐘的收音機體操。1937年9月臺中州員林郡於郡役所內的網球場，每日正午全體職員利用唱片實施收音機體操。這些零星的報導，可以看到公家機關、工廠、學校、青年團等不同組織，都自組收音機體操會，連續數日或長期持續做體操。


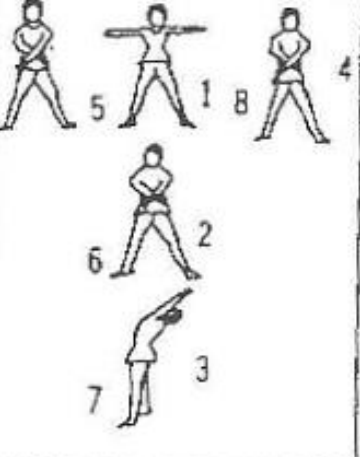
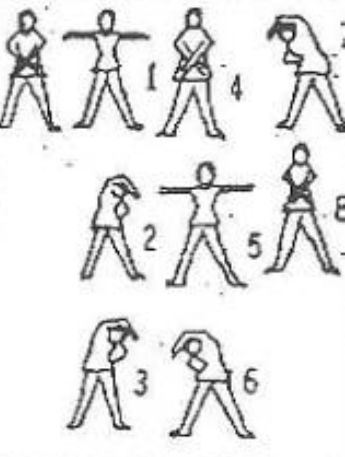
懷念的國民健康操

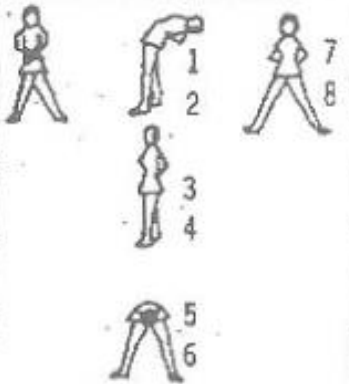
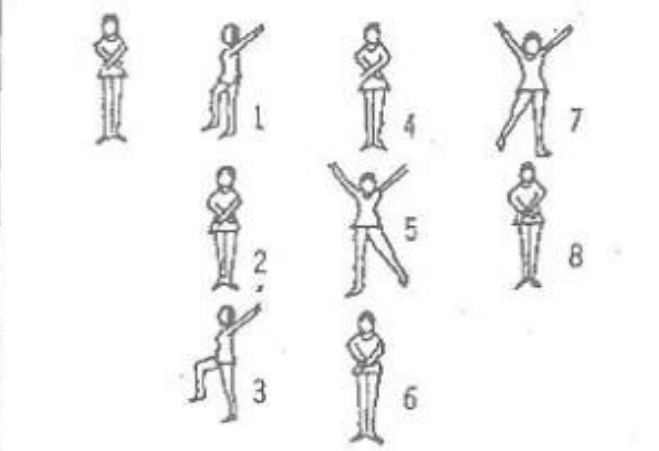
健康操

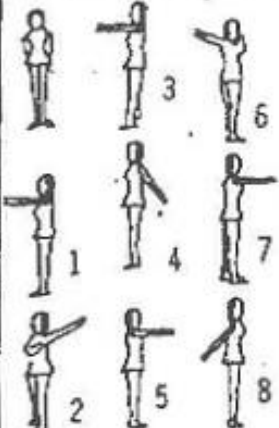
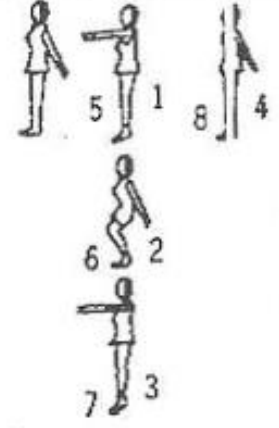
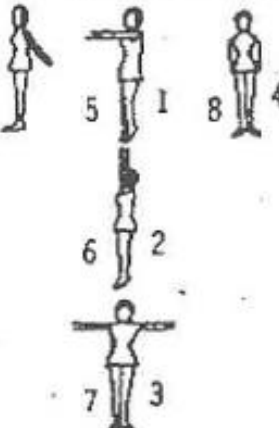
由於許多人聽到懷念的國民健康操之後很想知道體操的作法，本來我是想往事留在回憶中就好了，而且一群人集思廣益回想童年時期的體操也算是聚會的好話題(相關的話題還包括十大建設是哪十大？國父十一次革命的地點依序為？....)。

但想不到越來越多人想問體操的作法，剛好馬妞小姐也留言說她有這傳說中的體操教本，於是我就去信請教馬妞可否提供，而她亦很親切的傳真給我，因此要感謝馬妞老師，現在終於可以看到這傳說中的秘笈了。不過儘管秘笈在手，能不能悟出其中的精義就得看個人造化了，看了動作分解圖，請問各位看官看懂要怎麼做這體操了嗎？

節次	1	2	3
運動	下肢運動	上肢運動	內外繞圈
次數	八	四	四
預姿 備勢	直 立 手 插 腰	開 立	開 立 臂腹前交叉
動 作 圖 解			
動 作 說 明	①舉踵分膝半蹲 ②還原。 最後一動左腳 側開，臂下垂 手經握拳。	①臂前平振拳心 向下。 ②臂由前向後擺。 ③臂由前向上振 拳心向前。 ④臂由前向下後 擺。 最後一動臂由 上向外繞半圈 至腹前交叉。	①—②臂內繞圈 一週半至側舉。 ③—④臂外繞圈 一週半至 腹前交叉。
注 意 事 項	①第一動應先舉 踵。 ②第二動亦先伸 膝。 ③半蹲時上體保 持正直。	臂向前上振時， 兩手間距離與肩 齊寬。	繞圈時須挺胸

4	5	6
敲 肩 伸 展	胸 部 運 動	左 右 彎 體
二	四	二
開 立 臂 腹 前 交 叉	開 立 臂 腹 前 交 叉	開 立
		
<p>①—②右手握拳敲左肩兩次，頭自然右彎。</p> <p>③—④換左手同做。</p> <p>⑤兩手在體前（略與眼睛齊高）合掌。</p> <p>⑥—⑦翻掌向上伸，掌心朝上眼睛視掌。</p> <p>⑧還原</p>	<p>①臂側平舉拳心向下。</p> <p>②還原臂腹前交叉。</p> <p>③臂翻掌側上斜舉仰頭挺胸。</p> <p>④還原臂前交叉。</p> <p>最後一動臂腹前交叉。</p>	<p>①臂側平舉。</p> <p>②左手插腰，右臂過頂屈，上體左側彎。</p> <p>③再彎一次。</p> <p>④上體還原臂腹前交叉。</p> <p>右方同做，最後一動上體。</p> <p>左腳還原，臂腹前交叉。</p>
	第三動臂側上斜舉時手指伸開	側彎體時勿屈膝

7	8
前後彎體	四肢運動
二	二
開立	直立臂腹前交叉
	
<p>①—②手插腰，上體後彎，挺腹。</p> <p>③—④還原。</p> <p>⑤—⑥上體前下彎。</p> <p>⑦—⑧還原。</p> <p>最後一動臂下垂左足復原。</p>	<p>①臂翻掌側上斜舉，左腿屈膝前平舉腳尖向下。</p> <p>②還原臂腹前交叉。</p> <p>③臂翻掌側上斜舉，右腿屈膝前平舉腳尖向下。</p> <p>④還原臂腹前交叉。</p> <p>⑤臂腹掌側上斜舉左腿左側舉。</p> <p>⑥還原臂腹前交叉。</p> <p>⑦臂翻掌側上斜舉右腿左側舉。</p> <p>⑧還原臂腹前交叉。</p> <p>最後一動還原時臂由上向前繞半圈至後舉，手半握拳。</p>
<p>前後彎體時兩腳勿屈膝</p>	<p>①臂翻掌側上斜舉時手指須伸開，同時足踵亦隨同起落。</p> <p>②舉腿時腰部應充分伸直勿彎屈。</p>

轉體運動	調節運動	緩和運動	備考
四	四	四	
立直 臂後舉	直立	直立	
			
<p>①臂前平舉掌心向下，左足左俤出步。</p> <p>②左臂左側後平振，右臂隨同前平屈，同時上體左捻轉，眼視左手。</p> <p>③復第一動</p> <p>④還原臂由下向後擺，右方同做最後一動如復第一下肢運動時手插腰。</p>	<p>①臂前平舉掌心向下，舉踵。</p> <p>②臂由下向後振，分膝半蹲。</p> <p>③復第一動。</p> <p>④還原：最後一動臂下垂手指伸開。</p>	<p>①臂前平舉，掌心相對。</p> <p>②臂上舉，掌心相對。</p> <p>③臂翻掌由上向側平放掌心向下。</p> <p>④還原。</p>	
<p>側捻轉時上體勿前傾，足踵亦不得轉動。</p>	<p>臂側平舉時，兩手間距離略與肩齊寬。</p>	<p>①臂前上舉時兩手間距離略與肩齊。</p> <p>②臂前上舉時吸氣平放下垂時呼氣。</p> <p>③動作勿快。</p>	<p>一至第九節（轉體運動）應反復再作一次；然後作十、十一節運動。</p>

學習目標：認識小學校數學課

1. 引導提問

小學要都會上的數學課，

大家還記得數學課上了什麼內容嗎？

還記得怎麼算嗎？

大家一起來動動腦算數學！

日治時期臺灣小學生的考試地獄

「要將『七里か浜 のいそ伝い稻村崎名将の 剣投ぜし古戰場』寫出 大意與畫線部分單字的意思，……我倉惶失措而走投無路，悔恨的淚水一顆一顆的滴在答案紙上。」（摘自《王育德自傳》）王育德在《王育德自傳》中坦率、生動回憶小學應考臺北高校尋常科的心情。當時分流教育是在國小，六年級畢業後若有意升學，得要決定報考哪一所普通中學、實業學校或師範學校。實業學校還分有工業、農業、商業學校，每所學校都分別招生。若以普通中學為目標，大都報考小學就讀所在地的中等學校，如臺南的王育德報考臺南一中。實業類學校大都只有一兩所，如工業類科在1938年以前只有臺北工業學校。這種學校則在學校所在地之外增設考場，如臺北高校尋常科有臺南一中考場，臺北工業學校連澎湖都設有考場，方便各地考生報考。小學生的升學考試，最「特別的」是臺北高校尋常科的考試。全臺灣各小學最頂尖的學生來應考，只錄取40名，多數為日本人，每年只有個位數的臺灣人學生能考入，當時媒體以「考試地獄」來報導。考上四年後直升同校高等科，等於之後不必再考試了。

臺北高校尋常科的考題相當艱難，數學考題計算地球的自轉、公轉、地球直徑、閏年、計算不規則形狀的尺寸與面積。試舉1933年兩考題，其一：「（大意）甲乙丙三人工作46天，領到薪水105圓80錢，假設每個人薪水一樣，其中甲比丙多工作3天，乙比丙少做2天，請問三人各領多少錢？」另一題：「爸爸走路時速4公里，兒子走路時速3公里，兩人同時從甲地向乙地出發，兒子在途中跑步30分鐘，兒子跑步速度是走路的3倍，兩人同時抵達乙地。請問兩人花多少時間？」考題活潑有如現在小學數學奧林匹克考題。數學雖難，卻較少語文障礙，難不倒天資聰穎的臺灣孩童。但國語科（日語）則對非日語母語的臺灣人不利，加上公學校學生使用的是總督府自編的課本，和日本人就讀的小學校不同，讀公學校的臺灣學童想要升學，得再學習小學校的課本教材。讓王育德過了數十年仍歷歷在目的那道考題，出自小學校最後一學期的教材《尋常國語讀本》第12冊第七課〈鎌倉〉。在鳳毛麟角考上高等學校尋常科的臺灣人學生，有的是在日本度過童年，或就讀小學校，環境消弭了些學習障礙。王育德的哥哥王育霖則是少數從公學校一舉考上臺北高校尋常科的臺灣人。小學生的考試地獄，日本人子弟也消受不了，知名的友臺律師小田滋回憶準備高等學校尋常科，每天背著大書包上學，回家作業有六七項，拚命用功，累了也不敢休息，幾乎每個月都生病。

日治數學課

數學甲子緣：臺灣數學課程 60 年速覽

戰後數學課

民國 41 年頒布的《國民學校課程標準》，是國民政府搬遷來台後，第一份課綱官方文件。在這份文件裡，數學被稱為「算術」，並且細分為筆算、心算跟珠算三大項目，強調課程的目的，是要養成兒童計算迅速正確的能力和習慣。小一、小二沒有固定的授課時數，融入其他學科和遊戲中學習；到了小三、小四，就要求教師應當運用表演的方式，把算術問題演成事實。值得注意的是，由於當初國民教育只有六年，因此課程標準特別指出，小學六年級生除了生活應用外，還必須學習「關於家庭、社會、國家經濟的簡單問題」，做為進入社會的準備。

最初的國小數學課程標準，只有「數」的概念；到了民國 51 年修訂時，「數量」開始並論，「數學」這個名詞因應而生，小一、小二也有 60 分鐘的固定授課時數。有意思的是當時的《國民學校教學指引》認為，對於小學四年級以下的兒童，說明算法理由沒有太多意義，因此只要教授他們計算的步驟即可，不必進行過多的說明跟理論分析。至於當時的初中數學課程標準，則強調形與數的性質與關係，仍然強調計算作圖要準確迅速。

隨著民國 57 年實施九年國民教育，民國 64 年修訂的國民小學數學課程標準，以及在民國 71 年跟 74 年分別修訂的國民中學數學課程標準，將數學觀念進一步拓展為數、量、形並重，並且要求數學教育應該發展學生的推理、組織與創造能力。教學現場如何達到這個崇高的目標不得而知，不過我們倒是可以在這些課綱文件中看到，現在就連中學生都覺得頭痛的交換律、結合律以及分配律，當時的小學生就會學到；反而是課綱中提到中學要教授的空間跟函數內容，在課本中經常語焉不詳，有所罅漏。

民國 82 年修訂的國小數學課程標準，開始出現我們比較熟悉的建構式教學概念，要求教師提出開放性問題，讓學生自行建構數學觀念和技能，不宜預設解題過程和答案。這份課程標準裡首次強調，計算速度不是評量學生學習成就的重點；由於建構式數學教學比較需要課堂時間，數學時數跟著從 870 分鐘，增加為 1,040 分鐘。民國 83 年修訂的國中數學課程標準，也首次提到「數學素養」，要培養學生「欣賞數學」的能力。

從民國 92 年國中數學課綱，提到要培養學生提出數學問題，並且進行批判分析的能力，以及民國 97 年九年一貫數學課綱，開始出現數學之所以重要的論述，不再只是條列式指出教師應該要進行哪些工作，我們可以看出數學的發展脈絡，從最早的知識本位，轉變為能力導向，如今又導入素養的概念，整體來說應該是進步的。然而課程標準與實際的教學現場脫節，教學內容又與考試範圍有所出入，確實也造成不少問題。如何將課綱理論、教學實務以及考試內容，三者調和無礙，是未來數學教育能否落實的重要課題。

高等學校

(其の一)

次の計をせよ。

(1) 69.452×83.7

(2) $10.54596 \div 0.0276$

(3) $5.6 + 1.2 \times 7 - \{(3+4) \times 6 - 8\} \div 2.5$

(4) $17 - \left(2\frac{1}{8} - 1\frac{1}{4}\right) \times 3 + \left(8\frac{1}{3} + 0.75\right) \div 2\frac{1}{4}$

(5) $388 \overset{\text{日}}{8} \overset{\text{時}}{48} \overset{\text{分}}{26} \div 17$

(6) 容積二立方尺の箱の中に何升何合の水が入るか。一升の内法は縦横それぞれ4寸9分で、深さは2寸7分である。(答は合まで求めて、その下は四捨五入せよ)。

(其の二)

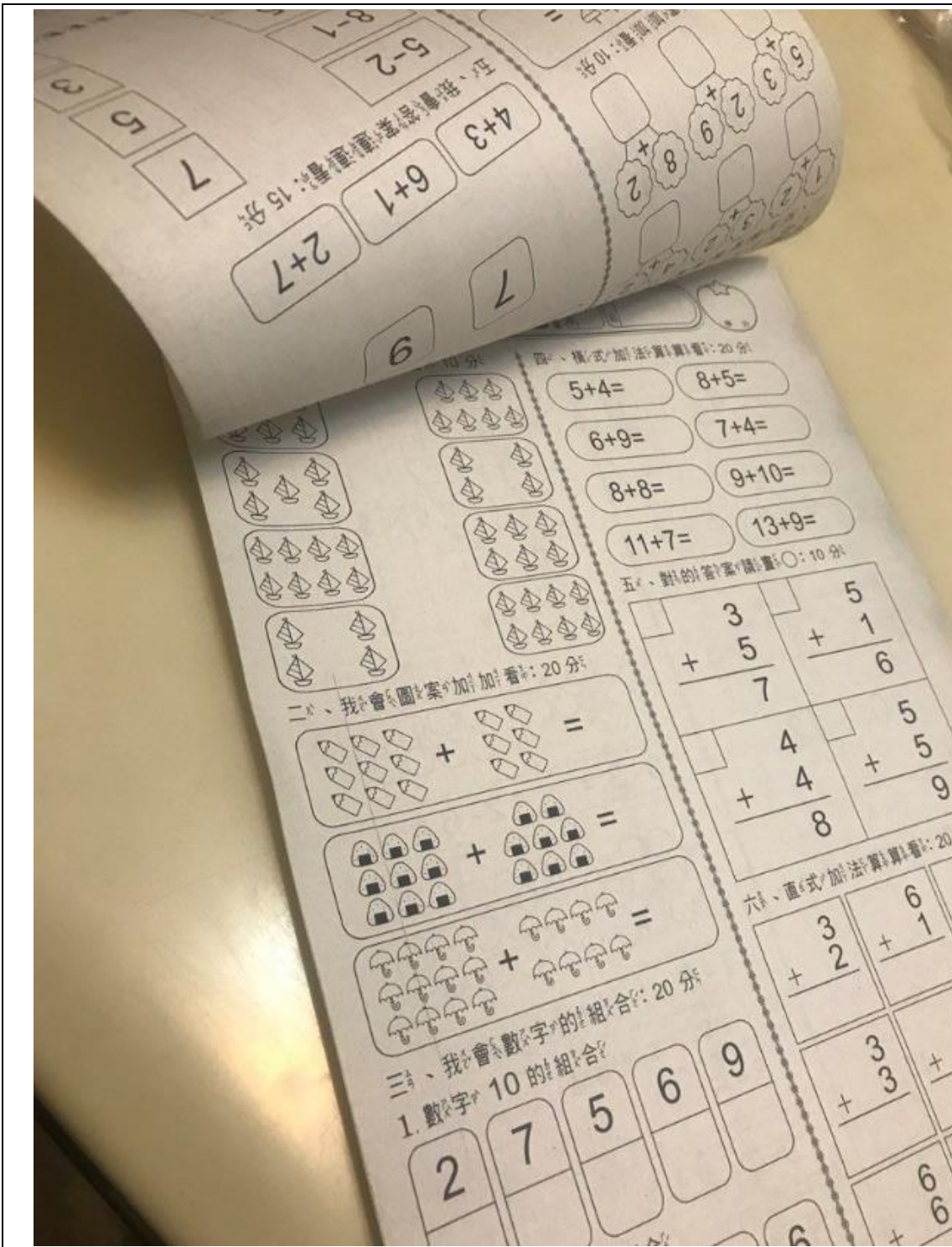
(1) 18臺の機械を毎日6時間づつ使つて、丁度7日ででき上る仕事がある。同じ機械15臺を毎日8時間づつ使ふとすれば、その仕事をし上げるのに何日と何時間かかるか。

(2) 重さ2.9988キログラムの真鍮のたまがある。これを水を充した器の中に入れたら、0.357リットルの水があふれた。真鍮の重さは水の重さの何倍か。

(3) まはりが15.7メートルある圓形の池のまはりに

幅1.5メートルの圓形の芝生^{シバ}を作れば、その芝生の面積は幾平方メートルになるか。

- (4) ある人所持金の $\frac{1}{7}$ で雑誌を買ひ、残りの $\frac{5}{6}$ で帽子を買つた。そして自動車に乗つて歸り、貸金10錢を拂つたら40錢残つた。この人の最初の所持金はいくらか。
- (5) 二月中に日曜日が5度あることがあるか。あれば、あるわけを、なければ、ないわけを、くわしく書け。
- (6) 5分利附公債額面100圓のものを63.5圓で買ふのと、年6分5厘の配當ある株券額面50圓のものを61圓で買ふのとでは、どちらが利廻りがよいか。
- (7) 分數の分子と分母とに同じ數を掛けても、又それらを同じ數で割つても、分數の値はかはらない。そのわけを説明せよ。



學習目標:認識小學校圖畫課

1. 引導提問

小學要都會上的圖畫課，

大家還記得圖畫課上了什麼內容嗎？

還記得畫過那些畫嗎？

有素描畫、水彩、蠟筆畫等等

還有紅橙黃藍靛紫

大家一起來來創作多彩的古蹟吧！

陳澄波作品《淡水夕照》

本作的構圖係由陳澄波在相對制高點俯瞰而成，內容主要描繪淡水河岸口和

淡水
夕照

淡水小鎮的特殊風貌，可見畫面中的紅色屋瓦自右前方的前景部分一直延續到後景，而這些房舍別於西方幾何都市計劃的規矩排列，是一種具有機，並隨著山行水勢而成的混雜，畫面視角直至與左方淡水河口交會，色彩對比強烈，筆觸粗曠。

最終，能在層層堆砌的建築群中，仍清晰可見現今的淡水長老教會的尖塔置於右方，藉由此作品得以重現日治時期淡水地區的區域風貌與人文景觀。

陳澄波(1895-1947)為台灣近代美術史上的重量級畫家，曾受教於石川欽一郎，後赴日本就讀東京美術學校。1926年，陳澄波成為首位入選帝展西畫部門的台籍藝術家，爾後多次獲得帝展、台展與府展等殊榮肯定。其作品構圖嚴謹，用色大膽鮮明，繪畫風格呈現獨特個性，擅長人物、靜物及風景，後期由以後者居多，完成諸多膾炙人口的淡水及嘉義等地方風景。陳澄波除致力於台灣美術的現代化與「地方色彩」的形塑外，曾先後參與重要美術團體的組織，如「七星畫壇」、「赤島社」與「臺陽美術協會」等，提升美術的普及及專業化功不可沒。



用顏色勾住你的心-不可不知的色彩心理學

紅色:視覺最強烈的顏色，因為如火焰般鮮豔，所以能在人的心裡留下強烈的情緒與感受。例如：激情、熱情、力量、興奮、愛、性。但也因為跟「血」的顏色一樣，紅色也會給人危險、戰爭、憤怒等意象。另外，在東方文化及宗教中，紅色代表著美滿、喜慶、莊嚴、幸福和富貴。

藍色:天空的顏色，給人寬廣、遼闊、和諧的感覺，淺藍色運用在穿搭上可以展現夏季清爽感；海洋、冰川的冷色，也會帶來寒冷、冷靜、穩定、潔淨的意象。深藍色在視覺上加重分量，呈現穩定、理性、優雅。因為藍色也代表著理性、專業、溝通，國際組織、科技品牌常使用不同深淺的藍色，也賦予藍色幾分科技感。

色彩心理

綠色:大自然草木樹葉的顏色，給人環保、生機、舒適的感覺。草綠色如新芽、嫩葉一般，代表著年輕、新生、活力、清新。在諾亞方舟的神話故事中，鴿子帶回綠色橄欖枝代表大地恢復生機、一切和平。

綠色的負面意涵是內心失衡、競爭、壓力。在古希臘醫學裡，因為忌妒會使綠色的膽汁分泌過多，導致臉色偏綠，所以綠色也是忌妒的代表色。

黃色:太陽與光芒的顏色給人明亮、積極、希望、樂觀的感受，海報中用大面積的檸檬黃、月光黃能傳遞溫暖及正能量。金黃色、古銅色與黃金、錢幣顏色相似，具有財富、輝煌，甚至貪心、貪婪的意思。

因為黃色是明度最高的色相，搭配明度最低黑色達到醒目特性。常常用於警示、警告的標示，像是交通號誌、輻射設施等。

紫色:同時有著紅色的艷麗，又有藍色的低調沉穩，給人性靈、神秘的感受。常常運用在算命、塔羅牌、神祕科學等相關題材配色。也因為早期紫色染料極其罕見，無法大量生產，所以全世界 100 多個國家中，沒有一個國家的國旗使用紫色。也因為紫色布料屬於奢侈品。

白色:屬於無彩色，給人乾淨潔白、簡約、人性、和平的形象。常用於救護醫學使用之外，延伸意涵像是新娘的白色婚紗就是象徵純潔與純真。白色也是雪花冰晶的顏色，平面設計中與冷色系搭配就能營造沁涼感。

談心事 13 藝術衡鑑：顏色與線條的意義

藝術治療中需注意三個部份的觀察，即顏色、線條與形狀。另外，也需了解作

藝術 治療

畫的內容與主題，主題是怎樣形成並透過怎樣的過程變成作品。

治療師的角色之一是參與案主創作的過程，若沒有參與過程而只看到作品進行解讀，容易陷入主觀性的解讀。當然，這個歷程也包含治療師觀察案主的肢體動作及表情，與在創作過程中說了什

麼。例如：案主突然很用力的把畫過的東西擦掉或是案主表達想

畫出平靜的風景，但她的線條或動作可能就很有力，一點也不平靜，那這就是不一致的地方，這也許就是她潛意識的訊息。顏色會比線條更容易觸動我們的內心世界，例如：煩悶時我們通常想到黑色，形容情緒時很多時候都會使用顏色，如憂鬱的藍色，而線條通常是我們用來形容狀態，例如三角戀。

紅色

最激昂且最易挑起情緒的顏色。顏色本身會有一些元素會影響人，例如味覺並非純粹只有心理上的意義。紅色是與生命相關的顏色，例如血它也代表火焰，是具有兩種極端的意義，一個是暴力危險，例如緊急標示很多都是紅色，更深的意義是代表死亡。

藍綠色

冷色系的顏色，代表自然。這也像是某些品牌的代表色，也能思考案主想表達的是否與此有關。

橘色

常與小孩連結在一起，成人較少使用橘子色，可能來自於我們吃的食物很多時候都是橘子色。若案主的圖畫重複某些東西，如四到五次同個事物代表她想控制某些部分。

咖啡色

是關於「退化」的顏色，跟排泄物、土地有連結。年紀小的孩子若有退化行為的話，會很喜歡咖啡色，例如常使用咖啡色黏土。

黑與白色

兩個顏色都是極端的顏色，黑色是告別式、婚禮等正式場合使用的顏色，它代表未知、懵懂與骯髒等負向涵義。

白色代表純靜、天堂與聖潔，在藝術治療中黑和白色常因同一種原因被使用，例如用黑或白色去蓋自己不想要的部份。

殖民時期臺灣美術教育的開展

台灣的美術教育上，自明、清時期除了極少數的文人及貴族自行學習筆墨之外，這可謂是史無前例。因而培養出具美術素養及才能的教師，也直接影響到台灣島民中從事藝術創作的首代藝術家。

藝文研究 第五期

從圖畫教科書看日治時期台灣初等學校美術教育

陳佩佩

一、前言

台灣的學校美術教育肇始於日治時期。日本統治台灣的五十年間，造就台灣美術的新發展，學校美術教育的推動有著推波助瀾的作用；然而，當時學校美術教育的進行究竟為何？其中存在著制度面與實際教學上的矛盾，也體現台灣初等學校美術教育起步時在教學方式上的混沌。最大的原因在於美術教師的培訓過程中，師資的養成只著重創作的主觀表達，缺乏兒童繪畫啟蒙理論基礎的教育學門課程，進而造成美術教師與畫家之間界線的曖昧。本文嘗試從學校教育的發展中，以圖畫教科書的課程設計為中心，結合當時圖畫教育思潮以及師範教育中美術教師資格的養成，從各個層面討論台灣初等學校美術教育的起步及其影響。

二、日治時期公學校圖畫教育沿革

探討台灣美術教育的發展，無可避免需從教育制度面著手。與初等學校圖畫教育相關的法令制度，可以追溯至一八九七（明治 30）年，總督府國語學校第四附屬學校（小學校）創立之際，這是台灣學校教育中圖畫教育之始。唯該校是為日本人子女所設的學校，雖然實施與日本當地一致的初等教育，然而，嚴格上說來，還不能稱之為完全屬於台灣初等教育中圖畫教育的開始。

台灣公學校¹的正式設置在一八九八（明治 31）年，取代之前的國語傳習所，是初等普通教育機關正式設立。一九〇七（明治 40）年首次出現「幾何畫」的科目²，由於必須使用尺、規等繪圖器具，並且要求精確數理的圖學畫法，因此，該科目較接近科學

¹ 依據總督府勅令第 178 號《台灣公學校令》。

² 依據總督府勅令第 14 號，廢止《台灣公學校令》，同律令第一號重新制定《台灣公學校令》；同日發布《台灣公學校規則改正》。

的輔助學科³。在一九一二（大正元）年十一月廿八日規則改正⁴中出現了「手工及圖畫」科，其中的第三條規定：「修業年限六年之公學校教學科目為修身、國語、算術、漢文、理科、手工及圖畫、唱歌、體操，另外男兒加課農業與商業兩科，女兒則加課裁縫與家事」⁵。同時，第二十三條對手工圖畫科的課程內容說明如下：「手工與圖畫是教授製作簡易的物品，描寫普通之形體的基本技能，並養成勤勞的習慣，及涵養其美感，圖畫科的內容以臨畫、寫生畫、考察畫為主，並依據地方要求可增加簡易的幾何畫。手工與圖畫科的教學，盡量以其他科目教學的物體或日常常見的事物為主，並注意製作描寫所使用用具的保存方法。」

圖畫科正式成為獨立的學科，是在一九二一（大正 10）年四月廿四日《總督府令第 75 號》將自一九一二年以來實施的公學校「手工及圖畫」科改為「圖畫」科，亦即在一九一九（大正 8）年《台灣教育令》公佈⁶之後；手工科列入實業科與商業、農業並置（五、六年級男子的加設科目）。法令中第十六條說明了圖畫科的教學主旨為「養成一般形體的觀察力與正確的描寫技能，並兼具涵養美感為主旨」、「圖畫科之內容為臨畫、寫生畫、考察畫」、「依據各地方情況可增加課幾何畫」等。

三、 圖畫教科書《公學校圖畫帖》

在一九一二年出現「手工圖畫」科當時，小穴武次曾在〈圖畫教授に關する私見〉⁷論述中，對「手工圖畫」科的實施要點提出建議，並認為雖然公學校沒有教科書，但可利用日本文部省出版之國定教科書《新定畫帖》⁸的教材編排，再搭配手工教材的連結。而依據《總督府事物成績提要》「台灣總督對公學校模範學校規則案」脫稿出版的圖畫教科書細目⁹，台灣總督府出版《公學校手工及圖畫教授書》第 1-6 學年，但此套書目前不可得。

可見，總督府為因應當時公學校圖畫教學之需要，編纂出版了圖畫教科書，《總督

³ 當時日本對台教育政策，強調生活實用技能。

⁴ 台灣總督府第 40 號公學校規則改正。

⁵ 林曼麗，《台灣視覺藝術教育研究》（台北：雄獅，2000），頁 69。

⁶ 佐藤源治在《台灣教育の進展》一書中，將台灣教育以一九一九年《台灣教育令》頒布（第八任總督明石元二郎發布，病逝後由首任文官總督田健次郎接任；田總督又於 1922 年 2 月頒布新《台灣教育令》特點為「撤銷內台人間差別教育，全達均等地步。」）為分界點。1895-1919 年為台灣教育試驗期，屬於現實主義、漸進主義的教育政策；1918-1937 年為台灣教育確立期，屬於積極同化主義的教育政策；1937-1945 年為暫時體制下的皇民教育及國民教育時期。佐藤源治，《台灣教育の進展》（台灣出版文化株式會社，1943），頁 7-9。

⁷ 小穴武次，〈圖畫教授に關する私見〉，《台灣教育》，141 期，1914 年 1 月，頁 32。

⁸ 《新定畫帖》出版於 1910（明治 43）年，使用至 1932（昭和 7）年《小學校圖畫》出版為止。

⁹ 同註 5，前引書，頁 102。

府事物成績提要》記載脫稿出版的圖畫教科書細目¹⁰，依出版時間之序為《公學校手工及圖畫教授書》第 1-2 學年（1914，大正 3 年）、《公學校手工及圖畫教授書》6 冊（1915，大正 4 年）、《公學校圖畫帖》兒童用第 3-6 學年（1920，大正 9 年）、《公學校圖畫帖》教師用第 1-2 學年（1921，大正 10 年）、《公學校圖畫帖》教師用第 3-6 學年（1922，大正 11 年）、《初等圖畫》第 1-3 學年（1934，昭和 9 年）、《初等圖畫》第 4-6 學年（1935，昭和 10 年）。

上述諸多當時國定圖畫教科書中，本文選擇《公學校圖畫帖》進行討論，一方面是因為《公學校圖畫帖》是現存資料中台灣總督府最早出版的圖畫教科書，出版年為一九二〇（大正 9）年，正值《台灣教育令》公佈之後，為台灣公學校的學科中正式列入「圖畫」科之際。《公學校圖畫帖》又是以《新定畫帖》為範本而編纂的；《新定畫帖》是日本圖畫教育進入新時代的代表性國定教科書，由正木直彥等五位「圖畫教育調查委員會」重要成員，採用教育價值觀統合東、西方不同技法和工具，為達到「教育的圖畫教育」功能而編纂的圖畫教科書，具有圖畫教育教學上的專業性。《公學校圖畫帖》既以《新定畫帖》為範本而編纂，有其教學課程設計的適用性。而討論該版圖畫教科書，可結合大正時期山本鼎的自由畫教育運動的教育思潮¹¹對台的影響；同時，該圖畫教科書使用的期間是在 1920-1934 年間，亦即在《初等圖畫》出版之前，若與台灣美術界導師石川欽一郎兩次來台任教期間（1907-1916 及 1924-1932 年）做聯繫，並參考當時從師範學校畢業的學生任職於公學校的教學情形，從不同面向思考當時的美術教育實際教授情形與教科書使用的狀況，當是可靠的。

以目前蒐集到的圖畫教科書（如附表一）中，《公學校圖畫帖》是以《新定畫帖》為範本而編纂；《教育所圖畫帖》則是台灣總督府教育所警務局發行的原住民圖畫帖，針對原住民實際生活的考察取材，是參考文部省發行的《小學圖畫》編修而成¹²；《初等圖畫》是台灣總督府有感於當時台灣的美術活動與圖畫教育理念的進步，認為《公學校圖畫帖》自 1921 年發行以降已不敷使用，而依據《小學圖畫》重新編修¹³。《初等科圖畫》、《初等圖畫高等科》與《黑板畫の畫き方と手本》則是中等學校用書。

¹⁰ 同註 9。

¹¹ 山本鼎將自由畫教育的要點確定為「不是把摹寫作為成績，而是把創作視為成績」。張小鷺，《日本美術教育——從傳統到現代》（湖南：湖南美術，1994），頁 16。

¹² 《教師用圖畫帖》，台灣總督府警務局編，1935 年。

¹³ 同註 5，前引書，頁 94-102。

中央圖書館台灣分館現藏《公學校圖畫帖》僅有兒童用第 3-6 學年，且為影印本¹⁴。各冊內容如下：

學年度	內容
第三學年	野原；虹；薔薇；四角形；三角形；幡；菱形；旗；道卜木；海；稻村；方眼；鼠；貓；組合方；略畫
第四學年	製圖用ノ線；系卷ノ工作圖；正方形ノ透視圖；はがき；圓ノ透視圖；團扇；緋鯉；金魚；立方體ノ變化；立方體ノ變化；箱ノ工作圖；圓柱ノ變化；茶桶；ベタコ；鳩；模擬畫；略畫
第五學年	色圖；色圖；蝶；模擬ノ組立；模樣；位置ノ取方；盆ト茶碗；筍（參考圖）；幾何形；模樣；配色圖；模樣；犬；林檎（參考圖）；模樣化；略畫
第六學年	色圖；配色圖；模樣；立體形；硯（參考圖）；雞；陰影圖；バケツ（參考圖）；筆立（參考圖）；果子箱（參考圖）；位置ノ取方；景色；模樣化；略畫（缺）

以上第 3-6 學年內容由簡入深，圖畫種類包括了臨畫、寫生、幾何圖案與略畫，教材內容偏重圖案與用器畫。第三學年除了簡單的幾何圖外，已經出現如「道卜木」的透視畫法；第四學年著重透視圖、工作圖、圖案；第五學年在色彩與構圖的教材佔很大的比例；到了第六學年則是統合之前各學年的主題，並且每一單元趨向整合與系統化。《公學校圖畫帖》的教材內容，實際上是為了讓學童習得如何將物體簡單描繪出來，著重對物象客觀的正確描寫所編纂的臨摹範本。雖然缺乏主觀性的表現，卻是當時教育觀點下的圖畫教育方式。如何正確掌握描繪對象的形體，是該圖畫教科書內容明顯側重的目標。以下將簡述各冊內容並針對教材加以分析。

第三學年的圖畫帖以自然景觀「野原」、「虹」及「薔薇」等類似寫生的範例起始，接以「四角形」、「三角形」等幾何圖形介紹，「旗」、「道卜木」等近大遠小的透視表現法，「海」、「稻村」景色，「方眼」是將幾何圖形加以變化，「鼠」、「貓」以簡筆勾勒動物形貌，「組合方」是將方形、三角形、圓形等圖案重疊、延伸作變化，「略畫」則以簡略的筆劃表現各種靜物和動物。

第四學年以更精確的「製圖」方式學習幾何圖形，「景色ノ遠近」透視表現也使用了多種類物體加以呈現，還出現了對「金魚」、「ベタコ」、「鳩」等動物的寫實範例，「模樣化」的圖案表現，訓練學童從自然物象中找到「設計」的靈感，對兒童來說應是有趣的；「略畫」當然不可少，不過以魚類及二足動物為主。

¹⁴ 林曼麗所著《台灣視覺藝術教育研究》內有《公學校圖畫帖》的部分圖版，皆為彩色。

第五學年開始以「色圖」介紹用色，「蝶」用來表現對稱，選搭配其略畫和強調對稱的輔助線，「模樣」開始較複雜的以重複圖案所作的設計，「位置／取方」示範物體之間的構圖方式，「盆／茶碗」、「筍」示範圓柱、圓錐體的不同觀察角度，「幾何形」也藉由尺規畫出各種等邊幾何圖形，「模樣」則在一些基本幾何圖形中加上設計的圖案，讓幾何圖形豐富化，「配色圖」教導如何搭配顏色；「犬」、「林檎」是具有明暗表現的寫實範例；「略畫」以四足動物為主題，如豬、兔、犬、馬等，姿態上有立姿及坐姿。

第六學年則將色彩與重複的圖案搭配在一起，並做不同的排列組合；「立體形」著重立體器物的正確比例；「硯」、「雞」等寫實的圖畫；「陰影圖」利用輔助線指導正確的採光投影及陰影的產生，「バケツ」、「果子箱」則利用明暗以及陰影正確描繪物體；「筆立」、「位置／取方」開始示範取景；「景色」類似寫生的風景畫；「模樣化」示範了圓形的圖案變化設計；而目錄所記之「略畫」兩課，卻未見實際內容，有待進一步查證。

整體而言，所有的內容皆強調「簡單」表現生活所見的事物，即使高年級（第六學年）的內容，單元主題性強而且仍以容易臨摹為主。第一本教材（第三學年）在課程編排上，並非從方形、三角形等物象最簡的幾何圖形式開始，而是以自然風景為首兩課，加上兩課的簡單透視表現方法，可見圖畫課對於一般以風景入畫的「繪畫」仍有所聯繫。「圖畫」並非單純的描繪物體形象，同時希望藉由對生活環境的入畫而達到性情的陶冶。因此，課程開始就將風景入畫，當是為了建立學童對圖畫的初步概念，「圖畫」就是一幅「畫」，讓學童一開始就能從身邊大自然中很容易地找到繪畫的素材，同時也是灌輸他們對繪畫的認知。

然而，對於生活中視覺經驗課題的重視，該教材考量到兒童的學習進程，所以有幾何圖形、圖案畫、略圖等容易臨摹的圖畫種類。將幾何圖形加以變化、組合，加上動物的「略畫」，讓學童以簡單的筆劃就能輕易掌握形體與動物的表現，編輯旨趣上是希望能夠藉由「易學」而激發學童學習的興趣。簡單易學的課程設計亦符合發展理論（Developmental Theory）中兒童繪畫的階段性表現。E. W. Eisner 從發展理論的角度，看待兒童繪畫表現隨著年齡而有七個階段：(1) 2-4 歲：塗鴉期；(2) 4-7 歲：前圖示階段；(3) 7-9 歲：圖示階段；(4) 9-11 歲：寫實萌芽階段；(5) 11-13 歲：擬似寫實階段；(6) 13-17 歲：決定階段；(7) 17-：青春期階段¹⁵。公學校學童的年齡分布於上述「前圖示階段」、「圖示階段」及「寫實萌芽階段」；無論圖示或寫實都需要透過方法來學習，而教科書所提供的範例是為讓兒童較無障礙地透過模仿學習，其中還考慮了兒童的學習心理。

¹⁵ E. W. Eisner, *The Art, Human Development, and Education* (California: McCutchan Publishing, 1976), pp. 5-18.

略畫雖是成人對物體簡化後的形象表現，屬於成人的創造、設計，進而讓學童模仿這些大人的作品；但是，對於初學的孩童來說，他能以某種方式（即便是臨摹教科書上大人的手筆）將一個實體存在或會移動的物體用筆畫出來，這些圖示及寫實的成果是出自於他自己的筆下，雖然模仿而來，如此模仿的方式較能滿足兒童執筆時的成就感與心理上的自信！如果以當時「自由畫教育」或現在「原生藝術」的觀點看待這樣的教科書「錯誤示範」，或許會極度批評「臨摹」範本的圖畫教學方式會限制學童的創造力。但是，亞里斯多德也認為所有的藝術品都是「摹本中的摹本」；倘若從學習的觀點而論，視覺經驗透過模仿而學習是無庸置疑的，學童會因為「輕易」模仿得像而產生模仿的樂趣；反之，如果模仿的過程中因難重重，勢必對兒童的心理造成學習障礙，有可能失去學習的興趣。舉例來說，陳藻香老師曾經回憶小學上圖畫課的經驗¹⁶，圖畫課對她而言並不得意，原因在於她認為自己畫得「不像」，從此就不喜歡畫畫了。試想，倘若當時圖畫教師能指導她掌握模仿的技巧，「畫得不像」的挫折感也就不會造成她日後排斥畫圖的情形。

圖畫教科書將物象簡化後的教學目的，在某種程度上是為讓學童能夠輕易掌握物體形象，從中獲得掌握物象的成就感，從模仿的歷程中達到圖畫的樂趣。以西方學院派的繪畫訓練而言，最基礎的訓練也是從素描開始，藉由素描訓練學習者對物象精確的掌握；中國繪畫的傳統亦是透過臨摹習畫後，才能加以創新，《芥子園畫譜》是流傳已久的繪畫基礎範本。「範本」的確有其存在的必要，因為這是基礎；否則，無法正確掌握物象形體基礎的畫家又從何談創新？當代藝術家有太多缺乏基礎訓練之輩，仗著新媒材、新觀念與標新立異的手法來突顯個人的與眾不同，往往提出令人無法理解及感動的「東西」。因此，《公學校圖畫帖》從基礎起步是有學理依據的，即使教材內容是為讓學童「臨摹」，卻不失其正視「臨摹」在繪畫基礎訓練中的重要性。同時，站在學童學習的立場，體會他在模仿過程中自信的建立與能夠輕易運用畫筆工具就能捕捉週遭事物的喜悅，再進一步談兒童的「創造」，從教育的觀點也比較合理。

根據總督府當時脫稿出版的書目，並未出版兒童用第 1-2 學年用書，其中原因，或許是因為有《公學校圖畫帖》教師用第 1-6 學年的用書，可以將之作為教學上的指導，沒有兒童用書也無妨，只要教師會教就行了；或是當時還有其他的取代方案，目前不得而知。然而，該套教師用書如今查無資料，無法藉此證實公學校第一、二學年的圖畫教學情形究竟如何！另一方面，雖然從教科書的內容評估這套教材，具有學習理論的依據，但是，教科書的實際使用狀況以及對兒童畫實際的影響，則需要更多的資料或是對曾經使用過這套教材的前輩進行訪談，才能進一步證實。不過，初等圖畫教育還必須考

¹⁶ 2002.5.17。

量當時新興的圖畫教育風潮所帶來的影響，以及師範科學生圖畫教育方面教學方式的養成；幫助我們從不同的層面來思考當時的初等圖畫教育。

四、教育思潮的影響

教育法令影響下的一九二〇年代的圖畫教育，圖畫教科書的使用成效與實際的圖畫教學，必須同時考量當時的美術教育思潮的影響。

日本大正時期美術教育中自由畫教育運動的領導者是山本鼎，提出「注重臨物反對臨畫」¹⁷的主張，並在其著作《自由畫教育》（1921年出版）中強調美術教育應具有的創造性。1924（大正13）年4月底，山本鼎受台灣總督府之聘，應日本農商務省委託，來台考察手工藝及排灣族雕刻，並在台灣教育會邀請下舉行五場美術與工藝專題演講，為自由化運動帶來高潮。首場「圖畫教育之立場」演講對象為從事美術教育工作者¹⁸，不僅提出針對台灣圖畫教育指導要領之見解，有關學校教育的目標、課程、指導計劃以及題材的選用多所評述，並批評當局不重視兒童圖畫教育的內涵，尤其早期美術專業師資的缺乏、素描訓練基礎不足，及針對台灣教科書編纂的不滿等。還提出修正主張如強調本土化教材內容、提昇師資培養、以鑑賞教育取代舊有的教科書、重視自由畫精神、台灣總督府必須加強教科書的編輯等。山本鼎當時的演講稿筆記如下（1924年，大正十三年五月）：

圖畫教育的問題

聽說本島圖畫教育最近急速的進展，但就整體的印象而言，依然有待改進。如同手工教育一樣，以圖畫教育而言，似乎不甚理想，在教學方式頗為消極，就時代的臨摹教學只有將教課書提供給兒童參考學習作畫，對於其學習意義，如何去啟發智能及有益實際生活，好像幾乎漠不關心。雖然不完全如此，如何使兒童擺脫侷限，能在更廣闊的藝術環境中創作，任其自由揮灑創作，有關兒童的臨摹畫圖具有何意義，其啟發有何文化價值，其主旨更是模糊不清。

這可由兒童們的成績得知，雖讓兒童學習畫圖的技巧，但對於構圖畫面卻毫不關心，素描與色彩是表達圖畫的兩大關鍵，但相形之下，素描較為重要。即使缺乏色彩也可構成一幅畫，想培養素描基礎，許多教學專家便會聯想到，呆板的模型道具，實在令人困擾，而我所提及的素描，並非教課書與作者所規定概論那樣平淡的內容，而是透過兒童眼睛的觀察，創作栩栩如生的素描。總而言

¹⁷ 張小鷺，《日本美術教育——從傳統到現代》（湖南：湖南美術，1994），頁49。

¹⁸ 〈台灣日日新報〉（漢文）1924年5月4日。

學習目標:認識小學校唱歌課

1. 引導提問

小學要都會上的唱歌課，

大家還記得唱歌課上了什麼內容嗎？

還記得唱那些歌嗎？

從桃太郎、兔子到日本風景

一閃一閃小星星到復古老歌

開開嗓！一起唱歌吧！

日治學校唱歌與遊藝活動

1907年6月20日《臺灣日日新報》2版（日刊）報導嘉義小學（校）舉行

日治 唱歌

「學藝會」，為臺灣首次出現「學藝會」一詞，內容為講話、彈奏風琴與唱歌，此活動後來成為各學校驗收學生讀方（閱讀課）、話方（會話課）、算術、圖畫、唱歌的例行活動。1922

年，臺南安平公學校首次出現「兒童劇」，之後其他學校除了仿效，更發展出童話劇、歌唱劇、童謠劇或戲劇等帶有「劇」的表演形態。據此，「學藝會」逐漸轉型為以劇、唱歌、演奏與舞蹈等跨學科的融合表演形式，取代過去單一科目的形式。據林彩芹女士回憶：「上課的時候有時是邊唱歌邊跳舞，我覺得那時候很快樂，不要很呆板的一直做體操，有時體操，有時跳舞唱歌，小朋友就是喜歡唱唱跳跳的。」（黃怡玲，2005：61）除了課堂的遊藝課，在每學期或每年的學藝會，老師會選一些表現優異的學生上臺表演。舞蹈家蔡瑞月回憶：「小學和中學時每週有三堂體操課，兩堂上體育課，一堂上體操舞蹈，如果當日有排舞蹈課程，我一整天就很興奮，期待這堂課快點到來。」（轉引自陳雅萍，2011：16-17）就讀臺南州嘉義玉川公學校的陳揚彩鳳回憶說：「小時候去公學校，日本老師雖然很凶，但是可以唱歌、遊戲，十分開心。跳舞只有少部分同學可以參加，內心卻很嚮往，所以之後經濟好些，就讓自己的女兒去學舞蹈，證明自己是高尚、有水準的現代人。」（石志如，2016：75）

事實上，學藝會可說是殖民政府在基礎教育（小學階段）中實施的一項「同化」政策，通過有目的、固定行事的教育活動，讓兒童在學校的潛式課程安排下，無形中對所學習的日本文化產生認同，而這項行事也是連結學校與家庭的重要橋梁。例如開演前，臺灣兒童都要先齊唱日本國歌《君之代》（君が代）；之後不同教育階段的學生負責演出的項目不一。幼兒園兒童主要以肢體律動融合童謠的舞蹈或戲劇進行表演，如舞蹈《南京玉》、《お星さま》、《お

電話こつこ》、《さよたら》與《桃太郎 健行》，以及戲劇《猴子與螃蟹》等；公學校學生表演的項目包羅萬象，如演奏音樂《ビフレ獨奏》；合唱曲目《大日本之歌》、《吾等の歌》、《他郷之月》、《運動會》、《睡娃娃》、《莫札特搖籃曲》、《窩瓦河船歌》與《桃太郎》等；舞蹈作品《おふつ》、《皇軍萬歲》、《花嫁人形》、《沙漠的隊商》、《子供の戯れ》、《光の訪れ》、《月夜的學習》、《跑腿》、《睡美人與王子》、《狸小調》與《兒童行進曲》等；戲劇演出如《玩具の分列式》、《オリムピック行進曲》、《孝女白菊》、《歐姆看家時》、《飽食鼓腹的狸》、《被割斷舌頭的麻雀》與《興六先生》等。此外，每年的國定節日與祭典，如元始節、紀元節、天長節、臺灣神社祭、始政紀念日等，學校都會派學生去表演。住嘉義的黃足治女士回憶參與神社活動的慶典說到：「老師會教我們跳舞。在祭典那一天，那些人就穿得像日本囡仔那樣。坐在類似三輪車的車子上，開始遊街，遊街完後，一段時間過後換成去另一邊跳舞，跳他們教我們的《君が代》，唱那個國歌，就加表演這個舞蹈，基本上是四年級的跳。」（蔡元隆等，2013：41）

1936年，「皇民化運動」啟動，學藝會不再單純檢視「國語」的學習成效，而是有目的的宣揚日本軍國主義與武士道的誓死效忠精神，並以慰問軍人家屬為主要功能，家庭與學校的聯繫更趨於緊密。學童除了被安排祝賀、追悼、慰問從軍家屬，以及讚美留守在軍隊當兵的父親或兄長，並與青年團組織表演團隊，演出作品主要在謳歌日本軍隊的英勇事蹟。例如彰化女子公學校（菊川孝行，1937）創立二十周年紀念誌即詳細記錄了「紀念學藝會」的完整活動。此活動於1937年12月26日早上十點開始，十二點半結束，下午安排校慶運動會比賽。演出前有長官致詞、頒發感謝狀及校友致辭，觀賞者有市民、來賓、保護者會員、同窗者會員等三百多人，內容包括紀念式、紀念品贈呈示、紀念祝賀會、追悼式，以及慰問從軍者家屬與留守隊的阿兵哥等。開場儀式同樣以日本國歌《君之代》開場，演出內容有：舞踊《凸凹黑兵衛》、《娃娃新娘》與《池英》等八首；劇《大尉的母親》與《奧林匹克行進曲》等七部；齊唱《大日本之歌》等三首；合唱一首《富士の樂園》；獨奏一首《比福獨奏》等。隨著日本東亞戰爭白熱化，臺灣兒童也要學習唱軍歌，如《愛國進行曲》、《夫燃ゆる大空》、《九段の母》、《露營の歌》、《軍艦進行曲》等，大多數以表現日本軍國主義、愛國精神、日本民間故事與童謠等題材，少數西方童話故事、樂曲、戲劇文本也被納入排演。

二、日本學校音樂教育的制度與模式

日本文部省於平成元年（一九八九）三月十五日重新修訂沿用多年的小學、中學、高中學習指導要領，又編輯「指導書」，規定音樂科教育的上課時數、目標、內容等基本事項，考慮學生各階段的成熟發展關係，小學著重音樂性的基礎，高等學校則是培養創造表現能力，而且小學至高等學校皆重視培育音樂的感性。於共同教材方面也有若干修訂，茲論述日本現代的音樂教育如下：

（一）、小學的音樂教育

音樂課規定每年上課時數為第一學年六十八小時，第二學年至第六學年各為七十小時，每週兩節，每節四十五分鐘。

1、音樂科的目標

(1)、教科的總目標

「藉著表現與鑑賞活動，建立音樂性基礎，培育愛好音樂的心靈與對音樂的感性、培養豐富的情操」。

(2)、學年的目標

依照學習指導要領整體大綱的旨趣，每兩個學年為一階段，分低學年（第一學年與第二學年）、中學年（第三學年與第四學年）、高學年（第五學年與第六學年），藉由兩年的連續指導事項，提升兒童的音樂性。每學年的目標各設定三項基本要點如下：

①保持學習音樂的興趣、關注、意圖。

②培養表現與鑑賞能力。

低學年：音樂節奏的聆聽與表現。

中學年：音樂旋律的聆聽與表現。

高學年：聲音重疊或和聲的聆聽與表現。

③培養活用音樂的生活態度與習慣。

(3)、各學年的目標

低年級（第一學年與第二學年）

①感受音樂之美，保持對音樂的興趣與關注。

②將重點擺在節奏的聆聽與表現，培養表現與鑑賞能力。

③充分運用音樂經驗，培養開朗有趣的生活態度與習慣。

中年級（第三學年與第四學年）

①感受音樂之美，培養從事音樂活動的意願。

②將重點擺在旋律的聆聽與表現，培養表現與鑑賞能力。

③充分運用音樂經驗，培養開朗有趣的生活態度與習慣。

高年級（第五學年與第六學年）

①欣賞音樂之美，培養從事音樂活動的意願。

②重點擺在聲音重疊或和聲的聆聽與表現，培養表現與鑑賞能力。

③充分運用音樂經驗，培養開朗有趣的生活態度與習慣。

2、各學年的內容歸納如下：

(1)、音樂表現的指導

①聽音樂、看樂譜，學會演奏。

②理解歌詞、歌曲的含意與特徵，加以活用表現。

③學會正確發聲方法與樂器（口風琴、風琴、打擊樂器、笛子）的演奏方法。

④學會編曲，音樂的表現。

⑤理解音符、記號等，學會表現。（第一學年除外）。

⑥教材包括歌唱教材、樂器教材，各學年並指定「共同教材」。

(2)、音樂鑑賞的指導

①學會欣賞音樂作品的價值，包括曲子的歌詞含意、要素、構成、表現媒體，感受音樂對身體的影響，欣賞各種樂器的演奏，考慮生涯學習與國際化觀點。

②教材包括進行曲、舞曲、序曲、獨奏曲、協奏曲、演奏曲、鄉土音樂、合唱曲、獨唱曲等，各學年並指定「共同教材」。

3、指導方法與留意事項

(1)、探求音樂表現與鑑賞的關係，各指導項目內應保持密切的關聯。各學年的音樂課內容必須具有連貫性。

(2)、國歌則配合各學年成長階段進行指導。

(3)、音階歌唱練習則以移調D₀的唱法為原則。

- (4)、和聲與和音以合唱或合奏等活動來實際指導，長調與短調的樂曲練習以 I、IV、V、V⁷ 級為中心。
- (5)、指導發聲練習以頭聲發聲作中心，並配合樂曲特徵與歌詞內容作適切的表現。
- (6)、各學年在樂器指導上應依演奏效果與學生能力作考慮選擇，並可根據學校實情以其他同類樂器作取代。
- (7)、在音樂表現事項上，充分運用兒童自己的想像力，直接作各種聲響體驗，必要時並配合記譜指導。
- (8)、音譜、記號等教材隨著學年有系統的指導，並可作彈性調整。
- (9)、歌唱教材的共同教材在選擇樂曲時，可包含日本古謠、童謠或與此有關的地方傳統歌謠等。
- (10)、第三學年以後，樂器鑑賞項目可作適當選擇，第三學年與第四學年包括弦樂器、木管樂器、金管樂器、打擊樂器及鍵盤樂器，第五學年與第六學年並增加電子樂器及和樂器（日本傳統樂器）。

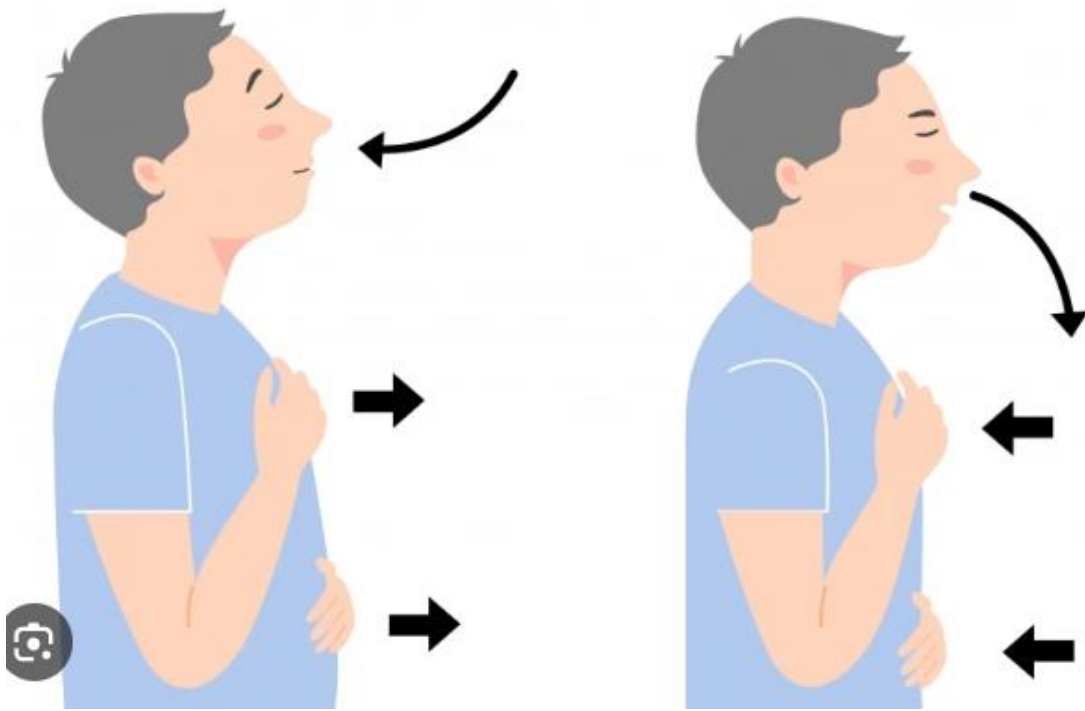
走過一甲子的台灣音樂教育

戰後 唱歌

戰後教育重整時期 中央政府遷台初期正處於戰後教育重整時 期，雖然中小學課程標準在 1948 年和 1952 年曾 經修訂，但是並沒有修改音樂課程標準的內容， 保留南京政府時期的音樂課程標準內容， 1955 年頒布的《中學課程標準》，為配合教育部頒布實施「減輕中小學學生課業負擔實施方案」，將初二和 初三的音樂科教學時數從每週兩小時改為每週一 小時，初一維持每週兩小時，這是中央政府遷台初期對於中小學音樂課程標準唯一的調整。1962 年頒布的《國民學校課程標準》和《中學課程標準》係同步進行修訂，自 1959 年 6 月啟動修訂工作至 1961 年 12 月完成，堪稱中央政府遷台後 首次全面性的修訂，「歷時二年半，動員人力一千 餘人，是歷次課程標準修訂中籌劃最週，歷時最 久，人員最員最多，績效最〔顯〕著的一次。」

音樂課程標準的修訂分別由鄧昌國和戴粹倫擔任課 程標準委員會音樂組修訂小組的召集人。當時鄧 昌國除擔任國立藝專校長，並兼任第三任國立台 灣藝術館館長（1958-1962）；戴粹倫則任國立台 灣師範大學音樂系主任。此次修訂除了充實各科 教材內容外，《中學課程標準》的修訂特點含：加 強民族精神教育；推進科學教育；實施文武合一 教育（軍訓列為高中課程）；初中和高中教育目 標分別規定；刪減初中重複教材，力求各級學校 課程之銜接；充實「音樂」、「體育」、「工藝」、「美術」等科的教材內容；順應世界教育潮流， 提高我國中學教育水準等。此時中小學課程標準 終於因應台灣社會的需要，廣納各界改進課程的 建議，建立了課程標準的架構，充實各科教材內 容，為戰後教育重整時期畫下完美句點。1962 年頒布的中高年級音樂課程標準除總目 標外，首次增列分段目標，具體提示中年級和高年 級的音樂學習方向。同時將教材綱要的類別調整為「基本練習」、「表現」和「欣賞」三類，擴充各類的 分項為「發聲與發音」、「音感」、「認譜」、「擊拍與 指揮」、「演唱」、「器樂」、「創作」、「聲樂曲與器樂 曲」、「故事」等九小項，豐富教材的內容，展現完 整的學習架構。目標及教材綱要的模式也為日後國 小音樂課程標準所依循。初中音樂課程標準材 綱要類別調整為「樂理」、「歌曲」、「基本練習」和「欣賞」；高中則調整為「音樂知識」、「歌曲」、「基 本練習」和「欣賞」四類別。

筆者認為 1962 年頒布 的《國民學校音樂課程標準》和《中學音樂課程標 準》，奠定了台灣音樂課程標準的基礎，無論是修訂 的程序、修訂委員的組 織、或課程內容都成為典範。 此時期的音樂教科書採審定制，由各書局根據 部頒課程標準編印，經國立編譯館審查合格後印行。



淡水鎮志

在流行音樂中，許多音樂的創作以淡水為主題者甚多，1950 年代 354 王昶雄寫下〈阮若打開心內的門窗〉，歌詞描繪的正是淡水，355 後由作曲家呂泉生成曲，一直傳唱至今。還有〈FORMOSA! 淡水〉、〈予山遮一半的淡水河〉、〈水源街〉、〈有影無〉、〈我的淡水畫〉、〈彼年熱天的淡水線〉、〈流浪到淡水〉、〈相招來淡水〉、〈紅毛城〉、〈動物園在淡水〉、〈淡水〉、〈淡水一日〉、〈淡水之戀〉、〈淡水河邊〉、〈淡水河邊的煙火〉、〈淡水的雨〉、〈淡水的廟仔邊〉、〈淡水情歌〉、〈淡水暮色〉、〈淡水暮色 1993〉、〈淡水暮色 2003〉、〈幾度夕陽紅〉等二十餘首歌曲(依筆劃順序排列，歌詞部分詳如附錄一)，許多歌曲膾炙人口，傳唱多年。音樂中的淡水，「總讓人忍不住地尋幽訪勝，實際走訪歌聲中曾吟詠的老街、暮色與河畔風光，體驗歌曲中的那份詩意或惆悵的情懷」。356 讀者若來到漁人碼頭，浪漫的情人橋畔，豎立著〈淡水暮色〉、〈流浪到淡水〉的歌碑，可見這 2 首歌對淡水的重要性。

〈淡水暮色〉這首傳唱近半世紀的經典台語歌謠，作詞者為葉俊麟。鄭恆隆訪問葉俊麟創作的過程，寫到：「1957 年，擔任編劇的葉俊麟隨外景隊來到淡水，黃昏時外景隊正準備收工，葉俊麟沿著淡水海邊獨行，豔橙如火的落日慢慢沉入海中，一群男女老少擠在渡船口迎接歸來的漁船，一片嘈雜中，忽有歌聲隱約斷續傳來，葉俊麟尋覓歌聲來處，抬頭正好瞧見不遠處位於斜坡上的閣樓裡，一個風塵女子躲在門扉後，遙望渡船口人們一家和樂的畫面，女子從門扉窺探的神情，觸動葉俊麟善感的心思」，靈光乍現，提筆寫下描繪煙花女子的心境，以及佇立淡水河畔和遠眺觀音山麓的內心悸動，歌詞完成後，作曲家洪一峰譜下旋律，透過《淡水暮色》優美曲調，淡水小鎮的美景永留後代子孫心中。這首名曲讓淡水美景留存於後世。

日頭將要沉落西，水面染五彩，男女老幼塊等待，漁船倒退來，桃色樓窗門半開，琴聲訴悲哀，啊……幽怨的，心情無人知。矇矓月色白光線，浮出紗帽山，河流水影色變換，海風陣陣寒，一隻小鳥找無伴，歇在船頭岸，啊……美妙的，啼叫動心肝。淡水黃昏帶詩意，夜霧罩四邊，教堂鐘聲心空虛，響對海面去，埔頂燈光真稀微，閃閃像天星，啊……難忘的，情景引心悲。

淡水 歌謠

另一首於 1995 年(民國 84)由陳明章完成的〈流浪到淡水〉，唱遍全臺，儼然成為臺灣人喝酒 搏感情時必唱的歌曲。創作之初是因為 1994 年(民國 83)侯孝賢接下 1 支啤酒廣告的廣告歌曲，後 由以那卡西音樂在淡水一代的茶室酒家走唱之 2 位盲人歌手—金門王和李炳輝唱紅，並出唱片， 頓時成為家喻戶曉的人物，這首《流浪到淡水》 唱出遊子心聲，以及前面 2 句「有緣，無緣， 大家來作伙，燒酒喝一杯，乎乾啦！乎乾啦！」走紅全臺。

這首〈流浪到淡水〉，獲得第九屆金曲獎流行音樂作品類最佳作曲人獎。2003 年(民國 92)11 月 29 日，臺北縣政府於漁人碼頭舉辦「淡水暮色」音樂會，並將〈淡水暮色〉和〈流浪到淡水〉 這 2 首代表淡水特色的歌曲刻成歌碑，豎立在淡水漁人碼頭情人橋旁。 為了讓民眾透過歌曲，傳達對淡水最真摯的情感，臺北縣政府文化局與淡水鎮公所於 2008 年(民國 97)共同舉辦「淡水藝術舞動街坊」之「我的家鄉 我的歌」的歌曲創作比賽，廣徵以淡 水為主題的詞曲創作，最高獎金 10 萬元。希望藉由歌曲創作，紀錄淡水的不同面向，抒發對淡水情感，同時激盪出藝術淡水的火花。此項比賽先進行初賽，後於 8 月 23 日在淡水觀潮藝術廣場 以現場 Live 的方式進行決賽，邀請音樂領域專業人士針對歌詞意境、演奏技巧與編曲，以及創作 是否符合淡水意象來評分。最後結果如下，將〈淡水我和你〉、〈淡水阿嬤〉、〈我的淡水畫〉、〈紅樓·夢〉、〈微風水岸〉、〈你跟這個城市一樣〉、〈阿婆鐵蛋〉等 7 首歌曲收錄於淡水鎮公所發行的「我的家鄉 我的歌」此一專輯中。

臺灣流行音樂發展史

臺灣歌謠最早是歌仔戲，當時上海電影「桃花泣血記」來台，為了宣傳，寫下了第一首流行歌謠，其格式就是歌仔戲格式。

臺灣

歌謠

1935年台灣歌謠創作達到顛峰，詞曲大多悲傷淒涼，反映了殖民時代文化心靈底層的某種失落，後因為戰爭的關係而結束。「雨夜花」、「望春風」、「月夜愁」... 流傳至今，創作人有李臨秋、鄧雨賢、陳君玉、周添旺等。

二戰之後，當時最流行的四首歌曲「望你早歸」、「補破網」、「燒肉粽」、「杯底毋通飼金魚」稱為戰後四大名曲。當時的台語創作歌謠產生了大量的「混血歌曲」，所謂「混血歌曲」是將日本曲調填上中文歌詞的歌曲，比如文夏的「黃昏的故鄉」、「媽媽請你也保重」。而後，「南文夏，北洪一峰」的盛名響徹島嶼，「思慕的人」、「舊情綿綿」延續了30年代那種東方五聲音階的創作，揉合了日本演歌特點，後來更融入西方爵士樂情調，為台灣民謠創造了獨特的綜合風格。

國民黨政府成立「國語推行委員會」，大力推行國語運動，強力封殺福佬語，而在白色恐怖時代，大部分作家為求自保而封筆，也使得台灣歌謠陷入空窗期。這個時期，台灣尚無屬於自己的流行音樂風格，詞曲主要是延續了上海、香港的風格，比如「蘇州河畔」、「綠島小夜曲」。

1965年，由於美國全面介入越戰，駐台美軍驟增，西洋流行歌曲蔚為風行。國內知識份子傾向於聽、唱西洋歌曲，排斥本土流行音樂一直到70年代後期，批評國內的流行音樂為經常被批評為靡靡之音（當時連「月亮代表我的心」都被排斥，可見有多深的偏見）。1966、1967年時，台視由慎芝製作的《群星會》節目開播，成為國內流行音樂濫觴，培育出無數華人音樂巨星及膾炙人口的歌曲，比如謝雷與張琪的「傻瓜與野丫頭」，青山與婉曲的「杏花溪之戀」，优雅的「往事只能回味」等。此時，台灣流行樂壇開始走向巨星風格主導的時期，比如唱紅「小城故事」、「甜蜜蜜」紅遍兩岸三地的鄧麗君，「三月裡的小雨」的劉文正，及「愛神」的崔苔菁，以及最早產生草根粉思集團的鳳飛飛（當時的「鳳迷」在戒嚴時期可謂之奇觀）。在當年的時空下，很多主題都是禁忌，愛國歌曲盛行，劉家昌製作的歌曲「梅花」、「中華民國頌」、「從民國六十六年起」等歌曲，更是家喻戶曉，成為流行樂壇的主流。

1976年，李雙澤在淡江大學一場演唱會，質疑大家都喝可口可樂、唱西洋歌，釀成知名的「可口可樂」事件。「淡江可口可樂事件」造成了一連串校園內自覺反省的強大思潮。這是70年代後期民歌發聲的初始，李雙澤當場率先提出「唱自己的歌」，開始將「大聲說話，用力敲鐘」的精神用在音樂上，也引發當時大學生風起雲湧的創作風氣，影響後來擁有更多的校園民歌作品。李雙澤畢生創作九首歌曲，「美麗島」與「少年中國」仍流傳至今。當時由新格（金韻獎）及海山（民謠風）兩家唱片公司所舉行的創作比賽也促進了民歌運動的普及與深耕。當時的名曲，比如「月琴」、「恰似你的溫柔」、「橄欖樹」、「如果」、「捉泥鰍」、「龍的傳人」、「光陰的故事」、「童年」……至今仍不斷翻新重唱，當時的明星蔡琴、鄭怡、羅大佑、李宗盛、陳淑樺等仍令人懷念不已。

台灣解除戒嚴，社會在長期壓抑下突然解放，產生了「另類音樂」及「新台語歌運動」。專門進口英美另類音樂的水晶唱片公司，以《搖滾客》雜誌，舉辦「台北新音樂節」，具體鼓吹本地化的另類音樂創作，主張要「開創音樂新元素」，更要「傳達人文意涵」，主要是以台式的藍調搖滾，對台北都市叢林冷嘲熱諷，也有重拾台灣鄉土民俗曲風，由月琴伴奏加上素人歌手的歌聲，唱出有如人文電影的庶民街景，比如「向前行」的林強、伍佰和China Blue以及製作「流浪到淡水」的陳明章。

此外，流行音樂商業化顯著，產生了王牌製作人兼歌手的羅大佑、李宗盛、周治平、小蟲、童安格、陳昇、張宇等，他們的詞曲創作成了八〇年代的主流風潮，也締造了華人流行樂壇的領先地位。當時的明星有王傑、洪榮宏、楊林、巫啟賢、張雨生、江蕙……等人，值得注意的是仿日的第一個偶像團體「小虎隊」出現，影響青少年文化相當深遠。年輕學子受到伍佰現場演出的爆發力影響，一時間組地下樂團使青少年趨之若鶩。1998年一個以「恨流行」為名的小唱片公司——角頭音樂，出版《丐國歌曲》，收錄董事長、五月天、四分衛、夾子等新興地下樂團的創作，開創新階段的獨立唱片公司出版模式。隔年五月天便被滾石簽下，成為新世代最喜愛的台灣流行音樂樂團，媒體稱為「樂團世代」的到來。除此之外，張惠妹以原住民身分受到矚目與肯定，在唱片業衰退之際，異軍突起。周杰倫融合中西文化音樂，及文學性歌詞，引發一股「紅模仿」，成為當今流行樂壇重要的風潮。

「憶起小學校」教案系統架構圖：

